



**KEPUTUSAN DEKAN  
FAKULTAS KOMUNIKASI & DESAIN KREATIF**

**NOMOR : K/UBL/FKDK/000/075/10/22**

TENTANG

**PENGANGKATAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR  
SEMESTER GASAL TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

**DEKAN FAKULTAS KOMUNIKASI & DESAIN KREATIF  
UNIVERSITAS BUDI LUHUR**

- Menimbang : a) Bahwa untuk meningkatkan kualitas bagi mahasiswa Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif Universitas Budi Luhur dalam menyusun tugas akhir, perlu adanya bimbingan yang cermat, terstruktur dan intensif;
- b) Bahwa dalam hubungan itu dipandang perlu mengangkat dosen-dosen yang tepat untuk membimbing mahasiswa Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif Universitas Budi Luhur dalam menyusun Tugas Akhir secara terstruktur;
- Mengingat : 1) Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
- 2) Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No. 4 Tahun 2014 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi Dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
- 3) Peraturan Menteri Riset, Teknologi, Dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 44 Tahun 2015 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi
- 4) Akta Yayasan Pendidikan Budi Luhur
- 5) Statuta Universitas Budi Luhur;
- 6) Keputusan Pengurus Yayasan Pendidikan Budi Luhur Cakti No. K/YBLC/KET/000/543/08/18 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
- 7) Keputusan Rektor Universitas Budi Luhur No. K/UBL/REK/000/003/01/22 tentang Perubahan Nama Fakultas Ilmu Komunikasi menjadi Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif.

**MEMUTUSKAN**

**MENETAPKAN**

- Pertama : Menunjuk Dosen Pembimbing Tugas Akhir bagi mahasiswa Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif Universitas Budi Luhur Semester Gasal 2022/2023, yang nama-namanya tercantum pada lampiran surat keputusan ini.
- Kedua : Penentuan Dosen Pembimbing Tugas Akhir pada Semester Gasal Tahun Akademik 2022/2023 mempunyai jenjang kepangkatan minimal Asisten Ahli (AA). Hal ini berdasarkan Keputusan Senat Fakultas pada tanggal 19 September 2022
- Ketiga : Tugas pokok Dosen Pembimbing Tugas Akhir adalah membimbing dan memberikan saran kepada mahasiswa Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif Universitas Budi Luhur dalam menyusun Tugas Akhir dan persiapan ujian sidang.
- Keempat : Dalam melaksanakan tugasnya Dosen pembimbing Tugas Akhir bertanggung jawab kepada Dekan Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif Universitas Budi Luhur.
- Kelima : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan akan diubah sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan.

Ditetapkan di : Jakarta  
Pada Tanggal : 19 September 2022  
Dekan Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif  
Universitas Budi Luhur



**Dr. Nawiroh Vera, M.Si**



LAMPIRAN : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS KOMUNIKASI & DESAIN KREATIF UNIVERSITAS BUDI LUHUR  
TENTANG : PENGANGKATAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR SEMESTER GASAL TAHUN AKADEMIK  
2022/2023

NOMOR : K/UBL/FKDK/000/075/10/22

No	NAMA	KOMPETENSI / KONSENTRASI	JENIS TUGAS AKHIR
1.	Amin Aminudin, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
			Laporan Magang
		b. Public Relations	Kualitatif
2.	Arbi Cristional Lokananta, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism b. Public relations	Kualitatif
			Jurnalistik Online
			Laporan Magang
			Proyek Kolaborasi
3.	Arief Ruslan, M.Sn	a. Komunikasi Visual	Karya Animasi
			Karya Ilustrasi
			Laporan Magang
4.	Arif Nur Hidayat, S.Kom., M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Karya Dokumenter
5.	Artyasto Jatisidi, M.I.Kom	a. Komunikasi Visual b. Periklanan/advertising c. Digital Media	Kualitatif
			Karya IMC
			Karya ILM
			Karya Animasi
			Karya Ilustrasi
		Proyek Kolaborasi	
6.	Bambang Pujiyono, M.M., M.Si	a. Broadcast Journalism	Kuantitatif
		b. Public Relations	Kuantitatif
7.	Benny Muhdaliha, M.Sn	a. Komunikasi Visual	Kualitatif
			Karya Identitas
			Visual/logo
			Karya Ilustrasi
8.	Bintarto Wicaksono, M.Sn	a. Broadcast Journalism b. Komunikasi Visual c. Public Relations	Karya Dokumenter
			Karya Ilustrasi
			Laporan Magang
			Proyek Kolaborasi
9.	Dini Maryani Sunarya, M.Si	a. Public Relations	Kualitatif
10.	Doddy Wihardi, M.I.Kom	a. Public Relations b. Komunikasi pariwisata	Kualitatif
			Karya Event Management
			Proyek Kolaborasi
11.	Dr. Afrina Sari, M.Si	a. Broadcast Journalism	Kuantitatif
12.	Dr. Ahmad Toni, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
13.	Dr. Dudi Iskandar, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
14.	Dr. IGP Wiranegara, M.Sn	a. Broadcast Journalism	Karya Dokumenter
15.	Dr. Nawiroh Vera, M.Si	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
			Artikel Ilmiah
			Laporan Magang
16.	Dr. Ni Gusti Ayu Ketut Kurniasari, M.Si	a. Public Relations	Kualitatif
17.	Dr. Ir. Prudensius Maring, M.A	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
		b. Public Relations	Kualitatif
18.	Dr. Umaimah Wahid, M.Si	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
19.	Dra. Rachmi Kurnia Siregar, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
20.	Dra. Riyodina G. Pratikto, M.Si	a. Public Relations	Kualitatif
21.	Drs. Ahmad Pramegia, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
		b. Komunikasi Visual	Proyek Kolaborasi
22.	Drs. Dwi Prijono Soesanto, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
			PR Kualitatif
23.	Denik Iswardani Witarti, Ph.D	a. Broadcast Journalism b. Public Relations	Kualitatif



# UNIVERSITAS BUDI LUHUR

Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif

KAMPUS PUSAT : Jl. Raya Ciledug, Petukangan Utara, Jakarta Selatan 12260

Telp : (021) 5853753 (Hunting) Fax : (021) 7371164, 5853752

Website : <http://www.budiluhur.ac.id>

24.	Eko Putra Boediman, MM. M.I.Kom	a. Public Relations	Kualitatif
25.	Geri Suratno, M.I.Kom	a. Public Relations	Kualitatif
		b. Broadcast Journalism	
26.	Haronas Kutanto, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism b. Komunikasi visual	Karya Dokumenter
			Jurnalistik Online
			Laporan Magang
			Project kolaborasi
27.	Indah Suryawati, M.Si	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
			Laporan Magang
28.	Jeanie Annissa, S.I.P., M.Si	c. Public Relations	Kualitatif
		d. Broadcast Journalism	Kualitatif
29.	Laksmi Rachmaria, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
30.	Liza Dwi Ratna Dewi, M.Si	a. Public Relations	Kualitatif
31.	Mira Herlina, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kuantitatif
		b. Public Relations	Kuantitatif
32.	Mohammad Ady Nugeraha, M.Sn	a. Komunikasi Visual	Visual/logo
			Karya Ilustrasi
33.	Mulyati, M.I.Kom	a. Public Relations	Kualitatif
34.	Rahajeng Puspitosari	a. Public Relations	Kualitatif
35.	Ricky Widyananda Putra, M.Sn	a. Komunikasi Visual	Karya Game
			Karya Ilustrasi
			Karya Identitas
			Visual/logo
			Laporan Magang
Kampanye sosial			
36.	Rifqi Muflih, S.Sos., M.Si	a. Public Relations	Kualitatif
37.	Rini Lestari, M.I.Kom	a. Public Relations	Kualitatif
		b. Broadcast Journalism	Laporan Magang
38.	Rocky Prasetyo Jati, M.Si	a. Broadcast Journalism b. Periklanan c. Komunikasi Pariwisata	Karya Dokumenter
			Karya IMC
			Karya ILM
			Jurnalistik Online
			Proyek Kolaborasi
39.	Shinta Kristanty, M.Si	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
		b. Public Relations	Kualitatif
40.	Suwarno, S.Sos., M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Kualitatif
41.	Suwadi, S.PT., M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Karya Dokumenter
			Kualitatif
42.	Wenny Maya Arlena, M.Si	a. Broadcast Journalism	Karya Dokumenter
			Jurnalistik Online
			Kualitatif
43.	Yori Pusparani, S.Ds., M.Ds	a. Komunikasi Visual	Visual/logo
			Sign System
			Multimedia Interaktif
			Karya Ilustrasi
Game Development			
44.	Zakaria Satrio Darmawan, M.I.Kom	a. Broadcast Journalism	Karya Dokumenter
			Laporan Magang

Ditetapkan di : Jakarta

Pada Tanggal : 19 September 2022

Dekan Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif

Universitas Budi Luhur

Dr. Nawirah Vera, M.Si



**BERITA ACARA SIDANG PENDADARAN TUGAS AKHIR**

S/UBL/FIKOM/0431/II/23

Pada hari ini, Kamis 02 Februari 2023 telah dilaksanakan Ujian Sidang Pendadaran Tugas Akhir sebagai berikut:

Judul : REPRESENTASI PELANGGARAN ELEMEN JURNALISTIK BILLI KOVACH PADA FILM THE SHATTERED GLASS 2003

Nama : Rico Oktariviano  
NIM : 1771503503  
Dosen Pembimbing : Suwarno, S.Sos., M.I.Kom

Berdasarkan penilaian pada Kemampuan Presentasi dan Menjawab, Penulisan, Isi Materi maka Mahasiswa tersebut di atas dinyatakan:

**LULUS**

dengan nilai angka: **74** huruf: **B**

Mahasiswa tersebut di atas wajib menyerahkan hasil perbaikan tulisan Tugas Akhir dalam bentuk terjilid sesuai dengan Panduan Perbaikan Tugas Akhir, selambat-lambatnya Kamis 16 Februari 2023.

Panitia Penquji:

1. Ketua Indah Suryawati, S.Sos, M.Si
2. Anggota Sukma Alam, S.I.Kom., M.I.Kom
3. Moderator Suwarno, S.Sos., M.I.Kom

Keterangan:

Nilai Huruf: A:85-100 A-:80-84,99 B+:75-79,99 B:70-74,99 B-:65-69,99 C:60-64,99 D:40-59,99  
E-:0-39,99

**REPRESENTASI PELANGGARAN KODE ETIK  
JURNALSTIK PADA FILM THE SHATTERD GLASS**

(studi semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI



**Nama : Rico Oktariviano**  
**NIM 17715053503**  
**Program studi : Ilmu Komunikasi**  
**Konsentrasi : *Broadcasting & Journalism***

**FAKULTASI ILMU  
KOMUNIKASIUNIVERSITAS  
BUDI LUHUR JAKARTA  
2022/2023**

**REPRESENTASI PELANGGARAN KODE ETIK  
JURNALSTIK PADA FILM THE SHATTERD GLASS  
(studi semiotika Charles Sanders Pierce)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Nama : Rico Oktariviano**  
**NIM 17715053503**  
**Program studi : Ilmu Komunikasi**  
**Konsentrasi : *Broadcasting & Journalism***

**FAKULTASI ILMU KOM  
UNIKASIUNIVERSITAS  
BUDI LUHUR JAKARTA  
2022/2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINAL

### HALAMAN PERNYATAAN ORISINAL

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip, maupun di rujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rico Oktariviano

NIM : 1771503503

Tanda tangan :



Tanggal : 25 Januari 2023

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI TUGASAKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai civitas akademik Universitas Budi Luhur, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Rico Oktariviano
NIM	1771503503
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Konsentrasi	: Broadcast Journalism
Jenis Tugas Akhir`	: Skripsi

Menyatakan demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui dan memberikan kepada Universitas Budi Luhur Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah berjudul **“Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Pada Film The Shattered Glass (studi semiotika Charles Sanders Pierce)”**, beserta perangkat lainnya (dalam bentuk hardcopy dan softcopy). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Budi Luhur berhak menyimpan, mengalihmediakan / dalam format lain, mengelola dalam bentuk pengkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di : Jakarta  
Pada Tanggal : 20 januari 2022  
Yang

  
(Rico)



## LEMBAR PERSETUJUAN

Setelah dilakukan bimbingan, maka Skripsi dengan judul "**Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Pada Film The Shattered Glass (studi semiotika Charles Sanders Pierce)**" yang diajukan oleh Rico Oktariviano dengan NIM 1771503503 disetujui dan siap dipertanggungjawabkan di hadapan Penguji sidang Skripsi Strata Satu (S-1) Program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu komunikasi, Universitas Budi Luhur

Dosen



Suwarno, S.Sos.,

## LEMBAR PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Budi Luhur Jakarta, guna melengkapi tugas-tugas dan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi.

Jakarta, Januari 2022

### Tim Penguji

1. (.....)
2. (.....)
3. Suwarno, S.Sos., M.I.Kom (.....)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Bintarto Wicaksono, S.PT, M.Sn

## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI PELANGGARAN KODE ETIK JURNALSTIK PADA FILM THE SHATTERD GLASS**

The Shatterd Glass adalah film drama dokumenter yang dibalut dengan nuansa jurnalistik, dengan adegan yang banyak mengandung unsur pelanggaran kode etik jurnalistik. Film berjudul The Shatterd Glass tahun 2003 yang di sutradarai oleh Billy Ray ini diambil berdasarkan kisah nyata seorang jurnalis di Amerika Serikat. Film ini mencoba menampilkan seorang jurnalis muda yang kian poluler karena artikel beritanya, namun karirnya runtuh setelah ia ditemukan mengarang lebih dari setengah artikel yang telah terpublikasi pada majalah The News Republic. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotik Charles Sanders Pierce, yaitu triangle of meaning. Paradigma dalam penelitian ini adalah paradigma konstruksivisme yang bersifat kualitatif pendekatan penelitian. Unit analisis dalam penelitian ini adalah film The Shatterd Glass. Dalam penelitian ini terdapat 2 tahap pada pengumpulan datanya, yaitu primer dan sekunder. Data primer penelitian ini diperoleh langsung dari menonton film The Shatterd Glass, dan data sekunder pada penelitian ini diperoleh dari tinjauan pustaka atau jurnal yang serupa. Peneliti mendapatkan 3 scene mengandung unsur pelanggaran kode etik jurnalistik yang terdapat pada film. Film ini dengan jelas memperlihatkan seorang wartawan yang dengan secara sengaja mengarang sebuah berita hingga membuat sumber palsu agar dapat membuat karirnya kian naik pesat.

**Kata Kunci: Semiotika, Pelanggaran Kode Etik, Jurnalistik, Film.**

## ABSTRACT

### **REPRESENTATION OF VIOLATION OF JOURNALIST CODE OF ETHICS ON THE SHATTERD GLASS MOVIE**

*The Shattered Glass is a documentary drama film with undertones of journalism, and many of its scenes feature themes of ethical transgressions by journalists. Billy Ray's 2003 film The Shattered Glass, about a journalist in the United States, was based on a true tale. This movie seeks to portray a young journalist who becomes more well-known for his news pieces, but whose career implodes when it is discovered that he is the author of more than half of the articles that have appeared in The News Republic magazine. With Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, namely the triangle of meaning, this study employs a qualitative methodology. The constructivism paradigm, a qualitative research method, serves as the study's paradigm. The movie The Shattered Glass serves as the study's analytical object. Primary and secondary data gathering phases were used in this investigation. The Shattered Glass was the primary source of data for this study, and literature studies and other similar periodicals provided the secondary source of data. Three scenes in the movie have aspects that violate the journalistic code of ethics, according to researchers. This movie makes it abundantly evident how a journalist willfully creates false sources for an article in order to quickly advance his career.*

**Keywords: Journalism, Film, Journalism Code of Ethics Violation, Semiotics**

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Puji serta Syukur Kehadirat Tuhan YME, yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya kepada peneliti. Serta penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada kedua orang tua yaitu ibu Novita dan bapak Guswandi yang telah merawat dan membesarkan peneliti sehingga dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir (skripsi), sebagai salah satu persyaratan dalam penyelesaian Strata-1 (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Konsentrasi broadcast journalism di Universitas Budi Luhur dengan judul **“Representasi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Pada Film The Shattered Glass (studi semiotika Charles Sanders Pierce)”**.

Dalam penulisan yang penuh dengan kesulitan dan hambatan yang dihadapi, atas pertolonganNya dan dukungan serta doa dari orang tua, sahabat peneliti sehingga skripsi ini bisa dapat terselesaikan. Peneliti juga ingin memberikan rasa hormat serta ucapan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, terutama kepada:

1. Dr. Ir. Wendi Usino, M.Sc., M.M, selaku Rektor Universitas Budi Luhur
2. Dr. Nawiroh Vera, S.Sos., M.Si, selaku Dekan Universitas Budi Luhur
3. Rini Lestari, M.I.Kom selaku Kepala Sekretariat Fakultas Komunikasi & Desain Kreatif
4. Dr. Umaimah Wahid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi.
5. Amin Aminudin, M.I.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Magister Ilmu Komunikasi
6. Bintarto Wicaksoo, S.P.T, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi (S1)
7. Beny Musdaliha M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual (S1)

8. Amin Aminudin, M.I.Kom, selaku dosen Penasehat Akademik
9. Haronas Kutanto, S.P.T, M.I.Kom, selaku Kepala Konsentrasi Broadcasting Journalism
10. Doddy Wihardi, M.I.Kom, Kepala Konsentrasi Public Relation
11. Artyasto Jatisidi, M.I.Kom, selaku Kepala Konsentrasi Digital Advertising
12. Wenny Maya Arlena, M.Si, selaku dosen pembimbing seminar Broadcast Journalism
13. Suwarno, S.Sos., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing tugas akhir Broadcast Journalism
14. Seluruh Bapak/Ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kepada saya ilmu bermanfaat kepada saya dengan sabar dan penuh keikhlasan selama masa perkuliahan.
15. Untuk keluarga saya yang sangat saya cintai. Juga teman yang menemani saya selama masa perkuliahan Nauval F, Bagas, Indra Dwi Saputro dan tidak lupa dengan sahabat saya Rayhan dan Sultan yang selalu mensupport saya dalam menyelesaikan tugas akhir.

Jakarta, Desember 2022

Penuli

  
**Rico**



**KARTU BIMBINGAN**  
**FAKULTAS KOMUNIKASI & DESAIN KREATIF**



NIM : 1771503503  
N A M A : Rico Oktariviano  
DOSEN PEMBIMBING : Suwarno, S.Sos., M.I.Kom  
JUDUL SKRIPSI : REPRESENTASI PELANGGARAN KODE ETIK JURNALISTIK PADA FILM SHATTERD GLASS

No.	Tanggal	Materi	Paraf Dosen
1.	07-10-2022	Pengajuan review Proposal penelitian	<i>of</i>
2.	10-10-2022	Revisi Bab 1 dan 2	<i>of</i>
3.	20-10-2022	Revisi Bab 3 Proposal Penelitian	<i>of</i>
4.	26-10-2022	Fiksasi semua bab proposal penelitian	<i>of</i>
5.	29-10-2022	Pengajuan Bab 4 dan hasil penelitian	<i>of</i>
6.	5-11-2022	Revisi Bab 4	<i>of</i>
7.	13-12-2022	Revisi Hasil Penelitian Bab 4	<i>of</i>
8.	28-12-2022	Pengajuan pembahasan hasil	<i>of</i>
9.	14-01-2023	Fiksasi bab 5	<i>of</i>
10.	24-01-2023	Persiapan sidang dan kelengkapan semua bab	<i>of</i>
11.			
12.			

Mahasiswa di atas telah melakukan bimbingan dengan jumlah materi yang telah mencukupi untuk disidangkan.

Mahasiswa

( Rico Oktariviano )

Jakarta, 23 januari 2023.

Dosen Pembimbing

( Suwarno, S.Sos., M.I.Kom )