

LAPORAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT



**PKM PENGEMBANGAN REPOSITORY BERBASIS WEB SEBAGAI TRANSFORMASI
DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA**

TIM PELAKSANA:

- Ketua : Denik Iswardani Witarti, S.I.P., M.Si., Ph.D. (990005)
Anggota : 1. Pipin Farida Ariyani, S.Kom, M.T.I (040024)
 2. Noni Julisari, S.Kom., M.Kom. (020018)

**PUSAT STUDI DIPLOMASI & ISU KEAMANAN STRATEGIS
UNIVERSITAS BUDI LUHUR
AGUSTUS 2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Kegiatan

: PKM Pengembangan Repository Berbasis Web Sebagai Transformasi Digital Karya Seni KAMKI Surakarta

Ketua Pelaksana

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| a. Nama Lengkap | : | Denik Iswardani Witarti, S.I.P., M.Si., Ph.D. |
| b. NIP/NID/ID-SINTA | : | 990005/0325047501/6049260 |
| c. Jabatan Fungsional | : | Lektor Kepala |
| d. Program Studi | : | Ilmu Komunikasi |
| e. Nomor HP | : | 08129997086 |
| f. Alamat e-mail | : | denik.iswardani@budiluhur.ac.id |

Anggota (1)

- | | | |
|---------------------|---|-------------------------------------|
| a. Nama Lengkap | : | Pipin Farida Ariyani, S.Kom., M.T.I |
| b. NIP/NID/ID-SINTA | : | 040024/0322028201/117771 |

Anggota (2)

- | | | |
|---------------------|---|--------------------------------|
| a. Nama Lengkap | : | Noni Juliasari, S.Kom., M.Kom. |
| b. NIP/NID/ID-SINTA | : | 020018/0305078002/5983291 |

Mahasiswa yang terlibat (1)

- | | | |
|-----------------|---|---------------|
| a. Nama Lengkap | : | Hafidhul Azmi |
| b. NIM | : | 2111501470 |

Mahasiswa yang terlibat (2)

- | | | |
|-----------------|---|--------------------------|
| a. Nama Lengkap | : | Alandra Wahyu Pradistira |
| b. NIM | : | 2272500105 |

Lama Penelitian

:

6 Bulan

Biaya Penelitian

- | | | |
|----------------------------------|---|---------------|
| a. Sumber Universitas Budi Luhur | : | Rp. 6.000.000 |
| b. Sumber Lain | : | Rp. 0 |

Jakarta, 22 Agustus 2025

Mengetahui,

Kepala Pusat Studi Diplomasi & Isu Kemanan Strategis

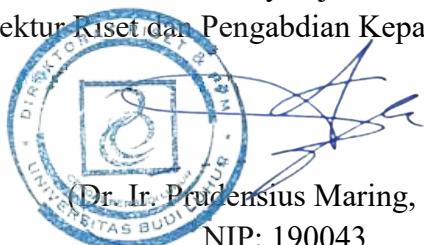
Ketua Pelaksana

(Denik Iswardani Witarti, S.I.P., M.Si., Ph.D.)
NIP: 990005

(Denik Iswardani Witarti, S.I.P., M.Si., Ph.D.)
NIP: 990005

Menyetujui,

Direktur Riset dan Pengabdian Kepada Masyarakat



(Dr. Ir. Prudensius Maring, M.A.)
NIP: 190043

RINGKASAN

Komunitas Artis Musik Keroncong Indonesia (KAMKI) Dewan Perwakilan Cabang (DPC) Kota Surakarta memiliki masalah dalam penyebaran informasi dalam komunitas yang terbatas. Masalah terkait dokumentasi karya seni anggota KAMKI Surakarta yang belum tersimpan dengan rapi secara digital. Berdasarkan hasil analisis situasi, KAMKI Surakarta memerlukan penyimpanan digital sebagai solusi masalah mereka. Pengembangan web <https://kamkisurakarta.com/> dengan merancang sistem repositori sehingga kegiatan KAMKI memiliki dokumentasi yang tersimpan rapi dan sistematis secara digital. Metode yang akan diterapkan dalam pengembangan sistem repositori berbasis web dilakukan dengan pendekatan System Development Life Cycle (SDLC). Pendekatan ini terdiri dari 7 tahapan yaitu, planning (identifikasi kebutuhan), analysis (identifikasi fungsi sistem), design (rancangan UI dan struktur *database*), implementasi (pengembangan sistem berbasis web), *testing* (uji fungsionalitas), *deployment (hosting)*, dan maintenance (perbaikan dan pengembangan). Hasil akhir adalah sistem repositori berbasis web yang akan digunakan KAMKI sebagai basis dokumentasi digital karya dan portofolio mereka. Hasil luaran PKM direncanakan berupa tulisan ilmiah yang akan dikirimkan ke jurnal nasional terakreditasi. Kegiatan juga akan dipublikasikan di media sosial kampus. Sistem repositori yang dikerjakan akan didaftarkan sebagai Hak Kekayaan Intelektual (HKI). Dengan adanya pengembangan sistem ini, KAMKI Surakarta mempunyai wadah terpusat dalam mendokumentasikan karya seni mereka. Sistem repositori dapat mengelola karya seni secara terpusat dan terstruktur di dalam basis data, melakukan pendaftaran karya seni oleh anggota KAMKI, dan manajemen karya seni oleh Admin web. Selama terdaftar sebagai anggota, mereka bisa mengakses karya seni yang dibagikan pada web KAMKI Surakarta.

Kata kunci: KAMKI, komunitas musik kercong, sistem repositori, web, karya seni.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan atas semua karunia-Nya atas selesainya penulisan laporan kegiatan berjudul “PKM Pengembangan Repository Berbasis Web Sebagai Transformasi Digital Karya Seni KAMKI Surakarta”. Kami juga mengucapkan terima kasih kepada Universitas Budi Luhur, khususnya Direktorat Riset & Pengabdian Kepada Masyarakat (DRPM) yang telah memberikan dukungan dana pada kegiatan ini. PKM ini dilaksanakan sebagai bagian dari kewajiban tridharma kami sebagai dosen di Universitas Budi Luhur.

Tim PKM memiliki latar belakang multidisiplin sehingga terjalin kolaborasi untuk menyelesaikan masalah yang dihadapi oleh mitra yaitu Komunitas Artis Musik Keroncong Indonesia (KAMKI). Kami mengucapkan terima kasih kepada Ketua KAMKI, Suyatno, dan seluruh anggota KAMKI yang terlibat.

Kegiatan PKM ini telah menghasilkan terbentuknya Sistem Repository Karya Seni Anggota bagi KAMKI DPC Kota Surakarta. Harapannya, pengelolaan karya seni secara terpusat dan terstruktur di dalam basis data, pendaftaran karya seni oleh anggota KAMKI, dan manajemen karya seni oleh Admin web. Kami juga berharap laporan kegiatan PKM ini dapat bermanfaat bagi semua pemangku kepentingan demi penerapan ilmu pengetahuan yang membawa manfaat nyata bagi masyarakat. Penulisan laporan PKM ini tentu tidak sempurna, kami membuka diri untuk saran-saran yang membangun demi penyempurnaan ilmu pengetahuan yang aplikatif.

Jakarta, 22 Agustus 2025
Ketua Pelaksana Kegiatan



Denik Iswardani Witarti, S.I.P., M.Si., Ph.D.
NIP: 990005

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	I
RINGKASAN	II
PRAKATA.....	III
DAFTAR ISI.....	IV
DAFTAR TABEL.....	V
DAFTAR GAMBAR	VI
DAFTAR LAMPIRAN.....	VII
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. ANALISA SITUSASI.....	1
1.3. PERMASALAHAN MITRA	2
BAB 2. SOLUSI.....	4
BAB 3. METODE PELAKSANAAN	5
BAB 4. HASIL DAN LUARAN YANG DICAPAI.....	9
4.1. HASIL KEGIATAN	9
4.1.1. Basis Data	9
4.1.2. Tampilan Layar.....	9
4.1.3. Pelatihan Penggunaan Sistem	15
4.1.4. Evaluasi Sistem.....	15
4.2. LUARAN YANG DICAPAI	17
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN.....	18
5.1. KESIMPULAN.....	18
5.2. SARAN	18
DAFTAR PUSTAKA	19

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Permasalahan Mitra	3
Tabel 2. Rancangan <i>Test Case Form</i> Pendaftaran Karya Seni	7
Tabel 3. Rancangan <i>Test Case Form</i> Verifikasi Karya Seni	7
Tabel 4. Peranan Tim PKM	7
Tabel 5. <i>Test Case Form</i> Pendaftaran Karya Seni	15
Tabel 6. <i>Test Case Form</i> Verifikasi Karya Seni	17

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Susunan Pengurus KAMKI DPC Surakarta.....	2
Gambar 2.	Metode Pengembangan Sistem	5
Gambar 3.	<i>Database</i> Sistem Repotori KAMKI Surakarta.....	9
Gambar 4.	Tampilan Menu Utama <i>Website</i>	10
Gambar 5.	Tampilan Halaman Pendaftaran Anggota	11
Gambar 6.	Tampilan Halaman <i>Login</i> Anggota	11
Gambar 7.	Halaman Menu Akses <i>Login</i>	11
Gambar 8.	Tampilan Halaman <i>Upload</i> Karya Seni	12
Gambar 9.	Tampilan Halaman Status <i>Upload</i> Karya Seni	13
Gambar 10.	Tampilan Halaman Manajemen Status Karya Seni	13
Gambar 11.	Halaman Verifikasi Karya Seni	14
Gambar 12.	Halaman Menu Galeri.....	14
Gambar 13.	Modul Sistem Repotori KAMKI.....	21
Gambar 14.	Peta Lokasi Wilayah Mitra	22
Gambar 15.	Lokasi KAMKI Surakarta	22
Gambar 16.	Area Kelurahan Lokasi KAMKI Surakarta	23

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Realisasi Penggunaan Anggaran.....	20
Lampiran 2.	Gambaran IPTEK.....	21
Lampiran 3.	Peta Lokasi Wilayah Mitra	22
Lampiran 4.	Biodata Ketua/Anggota Tim Pelaksana	24
Lampiran 5.	Surat Pernyataan Kesediaan Kerjasama.....	27
Lampiran 6.	Surat Perjanjian Kontrak Pelaksanaan Pengabdian kepada Masyarakat	28
Lampiran 7.	Catatan Harian.....	29
Lampiran 8.	Daftar Hadir Pelaksanaan Kegiatan	30
Lampiran 9.	Dokumentasi Pelaksanaan Kegiatan	31
Lampiran 10.	Draft Artikel Ilmiah	32
Lampiran 11.	Publikasi Media Massa	38
Lampiran 12.	Modul/Materi Kegiatan.....	39
Lampiran 13.	Berita Acara Serah Terima (BAST) Teknologi dan Inovasi.....	44
Lampiran 14.	Draft HKI	45

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sejarah musik kercong seringkali dikaitkan dengan kolonialisme. Pada masa penjajahan Belanda, kercong Tugu, yang dianggap sebagai asal musik kercong Indonesia, menjadi sangat populer sebagai hiburan di Batavia. Gamelan adalah komponen utama musik kercong yang berkembang di Jawa. Musik yang berasal dari kombinasi kercong dan gamelan lebih santai (nglaras) dan menggembirakan dibandingkan dengan musik kercong Tugu populer di pesisir. Kercong masih ada bahkan saat industri musik modern berkembang pesat. Sangat penting bahwa komunitas penggiat kercong ada untuk mempertahankan musik ini. KAMKI (Komunitas Artis Musik Kercong Indonesia) Surakarta adalah salah satu komunitas kercong terbesar di Indonesia.

1.2. Analisa Situsasi

Himpunan Artis Musik Kercong Indonesia (HAMKRI) didirikan pada 13 Juli 1975 untuk menyatukan para penggiat musik kercong. Tujuan HAMKRI adalah untuk mengembangkan, mengembangkan, dan meningkatkan kualitas musik kercong. Dalam Anggaran Dasar HAMKRI, pasal 2 menetapkan beberapa kegiatan yang diusahakan untuk mencapai tujuan ini, yaitu:

- a. Melakukan inventarisasi dan registrasi semua perkumpulan, seniman-seniwati musik kercong, dan aktivitasnya untuk menghimpun segenap potensi di bidang seni musik kercong.
- b. Melindungi hak-hak perkumpulan dan seniman-seniwati musik kercong untuk melakukan aktivitasnya.
- c. Bersama-sama meningkatkan kesejahteraan para seniman-seniwati musik kercong

Perkumpulan tidak melakukan usaha-usaha tersebut dengan tujuan komersial atau bertentangan dengan azas dan tujuan perkumpulan (Rujukan: Dokumen AKTA HAMKRI). Namun, seiring berjalannya waktu, nama himpunan diubah menjadi sebuah komunitas, sehingga Kercong Indonesia (KAMKI) muncul sebagai pengganti HAMKRI. Pendirian KAMKI pusat disahkan dengan Keputusan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor AHU-0001893.AH.01.07.TAHUN 2021. Dewan Perwakilan Cabang Kota Surakarta (DPC Surakarta) merupakan bagian dari KAMKI pusat. KAMKI memfasilitasi pertemuan, pertukaran ide, dan pengembangan seni kercong di wilayah Surakarta (1). Hasil musyawarah cabang 14 Januari 2022 menunjukkan susunan pengurus KAMKI DPC Surakarta masa bakti 2022–2026, seperti yang ditunjukkan pada Gambar 1.

Anggota KAMKI yang aktif biasanya berkumpul dalam program rutin "Tabuhan Surakartan", yang diadakan setiap Minggu malam dari jam 20.00 hingga 23.00 WIB di Jl. KH Samanhudi No. 75, Kota Surakarta (di tempat yang dulunya merupakan kantor kelurahan Sondakan). Sebagai komunitas, KAMKI aktif mengikuti kegiatan kercong di kota Solo.

Dalam Solo Keroncong Festival 2024 tahun ini, KAMKI DPC Surakarta tampil dengan konsep orkestra berkolaborasi dengan Rodrigo Parejo dari Spanyol dan Agnes Sefozo dari Hungaria (2)(3). Solo Keroncong Festival 2025 diselenggarakan kembali di Surakarta, Jawa Tengah bertujuan untuk melestarikan dan mengembangkan musik kercong dengan mengumpulkan musisi dari berbagai generasi sekaligus memberikan kesempatan kepada publik, terutama generasi muda, untuk belajar lebih banyak tentang musik ini. Festival ini menghidupkan kembali semangat kercong sebagai

musik yang dinamis dan relevan dengan zaman melalui berbagai program pertunjukan, lokakarya, dan diskusi. (4)



LAMPIRAN
KEPUTUSAN KETUA DPP KAMKI
NOMOR : 01 / KAMKI / V / 2022

1

SUSUNAN
PENGURUS CABANG SURAKARTA
KOMUNITAS ARTIS MUSIK KERONCONG INDONESIA (KAMKI)
MASA BAKTI 2022-2026

I.	Pelindung	1. Wali kota Kota Surakarta 2. Wakil Wali kota Kota Surakarta	XI.	Seksi Litbang & SDM	1. Dina Supriyanto, S. Sa, M. Hum 2. Santi Bering 3. Puji Lesari Yanti 4. Suladi Wartono 5. Novian Danu Anggara 6. Deni Setiawan
II.	Penasehat	1. Ketua DPRD Kota Surakarta 2. Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata 3. Hj. Walijah 4. FX. Hadi Rudyatmo 5 Camat Jebres, Pasar Kliwon, Serengan, Laweyan dan Banjarsari	XII.	Wakil Ketua Bidang Kegiatan	1. Endi Winoto 2. Dwi Jaya Sofial Muhsin
III.	Pembina	1. Hendro Pramono, S.Sos 2. Wartono	XIII.	Wakil Ketua Bidang Umum	Sign Raka
IV.	Ketua	Suyatno	XIV.	Seksi Bidang Umum	1. Suryanso 2. Wigantongsoh 3. R. Saryopadhyone 4. Sularmo 5. Yamar Nugayono 6. Sriyatiyo
V.	Sekretaris 1 Sekretaris 2 Sekretaris 3	1. Indriani, SE 2. Kristianti Dwi Iswahyuningsoh, S.Pd.SD 3. Didit Noviyanto Nugroho H, SE	XV.	Wakil Ketua Bidang Hukum	Suharyono, SH,MH
VI.	Bendahara 1 Bendahara 2 Bendahara 3	1. Bambang Condro Haryadi 2. Iugo Agung Ruswanto 3. Suryonto	XVI.	Seksi Bidang Hukum	Eli Henry Napogus, SH, MH
VII.	Wakil Ketua Bidang Organisasi	Pahargyo Hari Adi	XVII.	Wakil Ketua Bidang Pendataan dan Usaha	Elizabet Pujiyungani
VIII.	Seksi Bidang Organisasi	1. Pujiono, S. Sn 2. Sudiyanto, S. Sn	XVIII.	Seksi Bidang Pembinaan dan Usaha	1. Hendro Pramono, S.Sos 2. Sri Hastuti 3. TeguhonoSetioputro, A.Md
IX.	Wakil Ketua Bidang Litbang & SDM	Sapto Haryono	XIX.	Wakil Ketua Bidang Pendataan	Tarwanto
X.			XX.	Seksi Bidang Pendataan	1. Devi Rahaja 2. Joko Wiantoro 3. Suprapto 4. Wawan Listyanto 5. Santosa
XXI.			XXI.	Wakil Ketua Bidang Publikasi, Humas, Dokumentasi, IT	Mob Syafiat Bulari

(A) Lembar Pertama

(B) Lembar Kedua



3

XXII. Seksi Bidang Publikasi, Humas, Dokumentasi, IT	: 1. Devi Merdeka 2. Fitria Romadoni, S.Si
XXIII. Wakil Ketua Bidang Sarana dan Prasarana	: Delon Komar
XXIV. Seksi Bidang Sarana dan Prasarana	: 1. Suratno 2. WB Nono Sumarno

Dikeluarkan di : Jakarta
Pada Tanggal : 15 Mei 2022

KETUA PENGURUS CABANG SURAKARTA
KETUA UMUM KAMKI
MAYJEND TNI (PURN)


(C) Lembar Ketiga

Gambar 1. Susunan Pengurus KAMKI DPC Surakarta

1.3. Permasalahan Mitra

Kegiatan ini dirancang untuk melanjutkan pengembangan web Komunitas Artis Musik Kercong Indonesia (KAMKI) Surakarta. PKM sebelumnya telah menghasilkan sebuah web yaitu <https://kamkisurakarta.com/>. Laman web ini membantu KAMKI Surakarta untuk melakukan pendataan dan mengelola anggota komunitas (5). Meskipun demikian, web belum dimanfaatkan secara maksimal karena sifat komunitas musik kercong tidak terstruktur secara rapi seperti organisasi formal. Namun kebanyakan anggota KAMKI Surakarta merasa senang dengan adanya web ini sehingga mereka akan mulai mengelola komunitas dengan lebih baik.

Dalam pertemuan yang dilakukan dengan beberapa anggota komunitas, mereka menyampaikan keperluan untuk melakukan dokumentasi kegiatan dan karya seni secara digital. KAMKI memiliki agenda rutin pertemuan untuk para anggotanya. Para pelaku seni kerongcong Solo ini berkumpul dan melakukan pertunjukkan sukarela atau sekedar latihan. Selama ini, kegiatan mereka tidak terdokumentasi dengan baik. Seiring dengan kemajuan zaman, mereka menginginkan eksistensi KAMKI Surakarta lebih memiliki jangkauan luas secara digital.

PKM ini menjawab kebutuhan KAMKI Surakarta dengan rencana mengembangkan web yang sudah ada. Web KAMKI Surakarta akan ditambahkan sistem repositori *online* yang dapat menampilkan dokumentasi digital dari kegiatan mereka (6). Ini dapat dimanfaatkan sebagai portofolio dari KAMKI Surakarta yang dapat diakses secara *online*.

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara dengan pengurus KAMKI Surakarta, diidentifikasi ada dua permasalahan utama yang diuraikan pada Tabel 1.

Tabel 1. Permasalahan Mitra

No	Permasalahan	Uraian
1.	Sebaran terbatas secara lisan pada komunitas tertentu.	Tanpa sistem digital, distribusi karya seni terbatas pada ruang fisik karena akses hanya bisa dilakukan pada lokasi tertentu. Informasi mengenai asal-usul, makna, penampil, komposer, atau konteks budaya tidak terdokumentasi mengurangi potensi edukasi budaya kerongcong kepada generasi muda.
2.	Kurangnya dokumentasi terstruktur dalam format digital.	KAMKI Surakarta belum mempunyai wadah untuk menyimpan hasil karya seni terutama yang bersifat audio visual dan berbasis performatif misalnya pertunjukan saat latihan atau acara kumpul anggota. Karya seni menjadi rentan hilang karena tidak terdokumentasi, dikhawatirkan hilang seiring waktu, terlupakan, atau tidak dikenal oleh generasi selanjutnya karena tidak memiliki rekam digital secara terstruktur.

BAB 2. SOLUSI

Solusi yang ditawarkan untuk menyelesaikan permasalahan yang dihadapi oleh mitra, KAMKI Surakarta, dan target luaran yang akan dihasilkan diuraikan berikut ini:

- a. Permasalahan Pertama: Sebaran terbatas secara lisan pada komunitas tertentu.

Untuk memperluas jangkauan penikmat seni kercong gaya solo, akses karya seni perlu disebarluaskan tanpa hambatan ruang dan waktu. Pengembangan sistem berbasis web menjadi solusi atas permasalahan ini. Sistem berperan sebagai sarana penyedia informasi mengenai seni kercong gaya solo.

- b. Permasalahan Kedua: Kurangnya dokumentasi terstruktur dalam format digital.

Sebagai salah satu upaya bentuk dokumentasi karya seni para seniman kercong khususnya anggota KAMKI, pengembangan sistem repositori berbasis web untuk hasil karya seni dijadikan sebagai solusi yang efektif. Sistem mempunyai peran sebagai platform penghubung antara kebutuhan dokumentasi, pelestarian, dan diseminasi karya seni kercong.

Solusi untuk permasalahan pertama dan kedua adalah pengembangan sistem repositori berbasis web. Sistem berbasis web dapat diakses kapan pun dan dimana pun. Sistem repositori membuat penyimpanan karya seni lebih terstruktur (7). Jadi pengembangan sistem repositori berbasis web ini bisa dijadikan solusi dan diharapkan dapat dimanfaatkan oleh KAMKI sebagai salah satu upaya pelestarian seni kercong gaya solo.

Target yang akan dihasilkan:

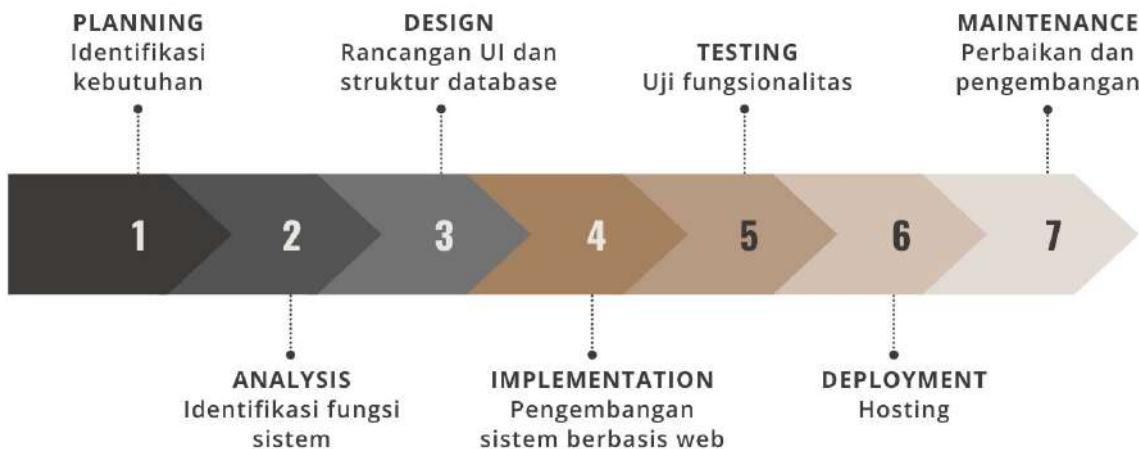
- a. Pengelolaan karya seni secara terpusat dan terstruktur di dalam basis data. Terdapat halaman web yang menyajikan data karya dari anggota KAMKI yang dapat diakses oleh publik.
- b. Pendaftaran karya seni oleh anggota KAMKI. Seniman yang terdaftar sebagai anggota dapat mengisi form pendaftaran karya seni di web secara mandiri.
- c. Manajemen karya seni oleh Admin web. Pengelola komunitas melakukan verifikasi pendaftaran karya seni yang layak untuk disajikan ke publik. Admin bertindak sebagai penyaring unggahan karya seni.

Sistem repositori digital berbasis web menawarkan berbagai solusi untuk menyimpan, mengelola, dan mengakses karya seni digital kercong gaya Solo secara terpusat dan terstruktur. Anggota dapat mengakses dan menyimpan karya seninya melalui *login* pengguna. Admin web dapat mengelola karya seni hasil unggahan anggota.

BAB 3. METODE PELAKSANAAN

Untuk mengatasi permasalahan komunitas dan melaksanakan solusi yang ditawarkan, menerapkan metode *system development life cycle* (SDLC) dalam pelaksanaan pengembangan sistem (8). Penggunaan SDLC dalam pengembangan sistem repositori karya anggota KAMKI akan memberikan fleksibilitas bagi komunitas untuk mengelola karya anggotanya secara lebih efektif. Sistem ini memungkinkan pencatatan karya yang lebih terstruktur. Manajemen proyek yang terstruktur dengan membagi ke dalam fase jelas seperti perencanaan, analisis kebutuhan, desain, pengembangan, pengujian, *deployment*, dan pemeliharaan memungkinkan sistem berkembang sesuai umpan balik komunitas, yang menjamin bahwa solusi yang dihasilkan benar-benar memenuhi kebutuhan komunitas.

SDLC - SYSTEM DEVELOPMENT LIFE CYCLE



Gambar 2. Metode Pengembangan Sistem

Tahapan pengembangan sistem repositori karya seni KAMKI menggunakan pendekatan SDLC (8):

1. *Planning*

Tahapan ini dilakukan dengan melakukan wawancara untuk mengumpulkan kebutuhan *stakeholder* (KAMKI)(9). Memahami kebutuhan sistem repositori dan menentukan spesifikasi utama dengan identifikasi kebutuhan pengguna dalam menentukan ruang lingkup pengembangan sistem. Diharapkan tersedia media untuk menyimpan karya digital dari seniman keroncong khususnya anggota KAMKI. Mitra berpartisipasi dalam tahapan Planning dalam menyediakan kebutuhan awal sebagai dasar pengembangan sistem

2. *Analysis*

Menganalisis kebutuhan yang telah dikumpulkan untuk menentukan fungsi sistem yang diperlukan. Diagram alur proses bisnis dirancang untuk mengakomodasi hak akses sesuai dengan *role* pengguna, yaitu sebagai anggota dan admin. *User* anggota dapat melihat koleksi karya seniman dan mengunggah karya seni sendiri. *User* admin bertugas mengelola data anggota dan memvalidasi unggahan karya seniman oleh anggota. Karya yang diunggah tidak langsung tampil sebelum disetujui oleh admin.

3. *Design*

Merancang *user interface* (UI) pengguna (10) dan struktur *database* sesuai dengan kebutuhan sistem. Rancangan UI pengguna sesuai dengan *role* masing-masing pengguna untuk aksesibilitas dan kemudahan navigasi. Setiap fitur yang dikembangkan di-*back-end* merepresentasikan fungsional sistem. UI memfasilitasi interaksi pengguna dengan sistem untuk mengakses fitur *upload* karya, lihat status unggahan, lihat karya, atau validasi karya. Struktur *database* yang baik memungkinkan penyimpanan secara optimal dan efisien (11). Penyimpanan karya menjadi terpusat dan konsisten.

4. *Implementation*

Mengembangkan sistem sesuai dengan perancangan desain. Kode program ditulis berdasarkan desain dan dilakukan integrasi antar komponen sistem. Sehingga sistem yang dapat dijalankan sesuai dengan spesifikasi.

5. *Testing*

Memastikan sistem berfungsi sesuai dengan spesifikasi dan bebas dari kesalahan. Tahap ini melakukan pengujian unit, integrasi, dan sistem (12)(13). Sehingga bug yang ditemukan dapat dicatat dan diperbaiki. Para anggota dan admin KAMKI melakukan uji coba sistem yang dikembangkan. Menghasilkan sistem yang telah diuji dan siap digunakan.

6. *Deployment*

Menyebarluaskan sistem ke lingkungan produksi agar dapat digunakan oleh pengguna akhir. Tahap ini menyiapkan lingkungan *server*, mengunggah sistem ke *server*, dan melakukan konfigurasi sistem di web *hosting*. Sehingga sistem dapat diakses oleh anggota dan admin KAMKI.

7. *Maintenance*

Tahapan ini penting dalam pembaharuan dan pengembangan lebih lanjut. Memelihara sistem repositori mempunyai kinerja sesuai dengan fungsionalitasnya dan memenuhi kebutuhan pengguna. Diharapkan sistem berjalan stabil dan terus berkembang sesuai dengan kebutuhan pengguna.

Dalam proses mencapai solusi dari pemasalahan pada komunitas (mitra), partisipasi komunitas diperlukan ditahapan awal untuk mengidentifikasi kebutuhan. Komunitas berperan dalam memberikan masukan terkait kebutuhan, fitur, dan fungsi penting untuk dokumentasi karya atau kegiatan yang dilakukan oleh anggota KAMKI Surakarta. Partisipasi komunitas juga diperlukan dalam tahapan *deployment* dalam melakukan penyesuaian sistem yang telah dikembangkan.

Evaluasi pelaksanaan program setelah sistem dikembangkan akan dilakukan dengan black box *testing*. Dimana *Black Box testing* adalah metode untuk menguji fungsionalitas sistem aplikasi yang dapat menunjukkan kesalahan pada fungsi dan menu aplikasi yang hilang. (12)

Teknik *Equivalence Partitioning* (EP) merupakan salah satu jenis pengujian *Blackbox Testing* untuk menghasilkan *test case* yang akurat. Penggunaan teknik ini untuk menguji masukan dan membagi masukan ke dalam kelompok-kelompok berdasarkan fungsinya (13). Evaluasi diawali dengan menentukan *Test Case* perangkat lunak yang akan diuji dalam hal ini adalah kelompok *test case* berdasarkan form *input-an* oleh pengguna. Teknik pengujian *partition equivalence* diterapkan pada sistem repositori berbasis web. *Input* data acak digunakan sebagai masukan untuk menentukan apakah sistem yang dibuat menolak masukan data atau informasi yang tidak sesuai dengan perancangan. Berikut Tabel 2 - 3 contoh rancangan *test case* fungsi pada sistem.

Tabel 2. Rancangan Test Case Form Pendaftaran Karya Seni

No.	Item Pengujian
1	Mengisi judul karya dengan maksimum 200 karakter
2	Mengisi kategori sesuai dengan pilihan yang tersedia
3	Mengisi deskripsi (optional, tidak wajib) dengan karakter <i>text</i>
4	Mengisi tipe <i>upload</i> sesuai dengan pilihan yang tersedia

Tabel 3. Rancangan Test Case Form Verifikasi Karya Seni

No.	Item Pengujian
1	Mengisi status verifikasi
2	Mengubah status verifikasi disetuju

Untuk keberlanjutan program di lapangan, setelah sistem selesai komunitas harus dilibatkan dalam proses pelatihan dan sosialisasi agar bisa menggunakan sistem dengan maksimal. Pelatihan bisa berupa workshop atau panduan pengguna yang memudahkan anggota komunitas memahami cara kerja sistem. Hal ini perlu dilakukan untuk meningkatkan tingkat adopsi dan meminimalkan hambatan penggunaan karena kurangnya pengetahuan teknis. *Website* juga perlu maintenance agar layanan selalu tersedia setiap saat.

Tim PKM untuk program ini terdiri dari 3 orang Dosen dan 2 orang Mahasiswa. Berikut Tabel 4 menjelaskan peran masing-masing tim:

Tabel 4. Peranan Tim PKM

No	Tim Pelaksana	Bidang Keahlian	Tugas
1	Ketua	Sosial Humaniora terutama isu-isu strategis	<ul style="list-style-type: none"> a. Menjalin komunikasi dengan mitra. b. Melakukan identifikasi masalah terkait kebutuhan <i>website</i> sistem repositori. c. Berkolaborasi dengan tim untuk melakukan analisis dan studi literatur tentang permasalahan tersebut. d. Menyusun proposal dan laporan kegiatan; e. Bekerja sama dengan tim untuk menindaklanjuti hasil evaluasi dan membuat perbaikan yang diperlukan. f. Mengelola diseminasi hasil kegiatan.
2	Anggota 1	<i>Science</i> dan teknologi tentang sistem <i>monitoring, machine learning</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. Membuat proposal dan laporan kegiatan. b. Merancang <i>website</i> sistem repositori KAMKI. c. Melakukan evaluasi fitur <i>website</i> sistem repositori KAMKI.
3	Anggota 2	<i>Science</i> dan teknologi tentang rekayasa perangkat lunak	<ul style="list-style-type: none"> a. Membuat proposal dan laporan kegiatan. b. Merancang <i>website</i> sistem repositori KAMKI. c. Melakukan evaluasi fitur <i>website</i> sistem repositori KAMKI.

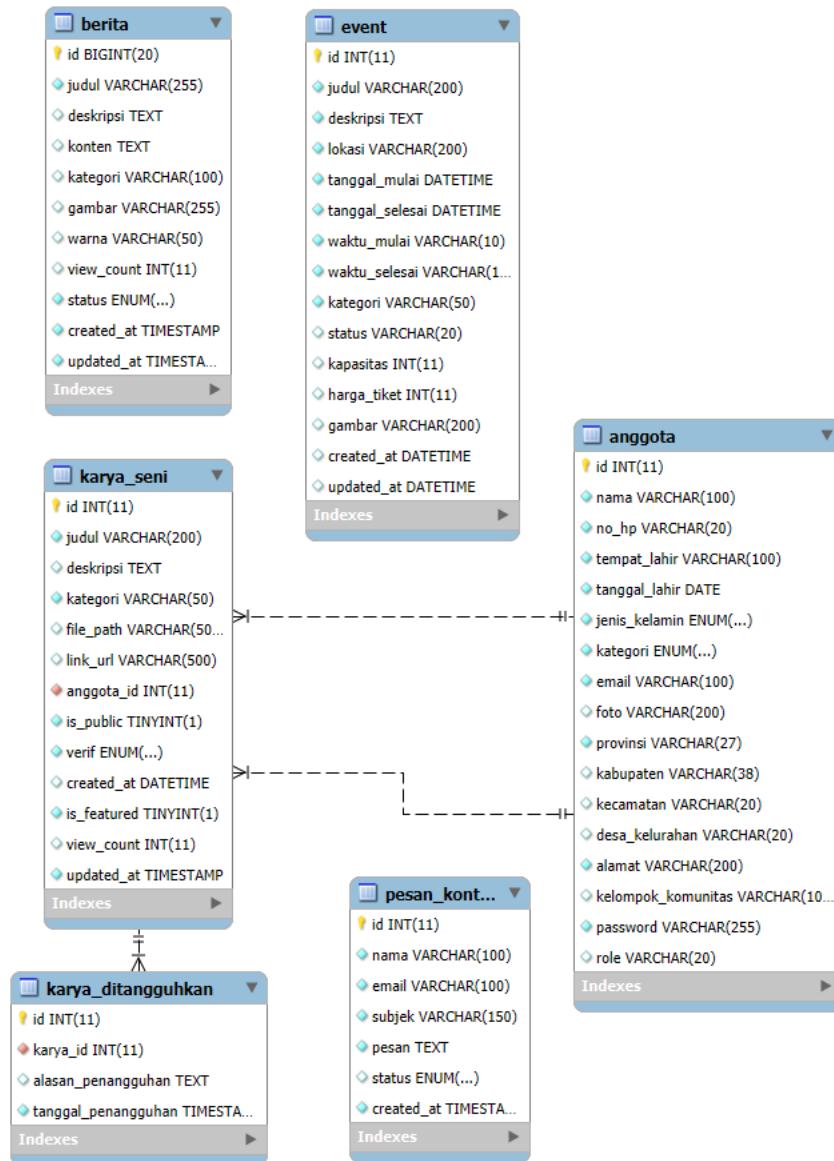
No	Tim Pelaksana	Bidang Keahlian	Tugas
4	Mahasiswa 1	Mahasiswa Fakultas Teknologi Informasi Program Studi Teknik Informatika	<ul style="list-style-type: none"> a. Membantu perancangan <i>website</i> sistem repositori KAMKI. b. Uji coba fitur-fitur pada <i>website</i> sistem repositori KAMKI.
5	Mahasiswa 2	Mahasiswa FKDK Program Studi Ilmu Komunikasi	<ul style="list-style-type: none"> a. Membantu perancangan design tampilan <i>website</i> sistem informasi KAMKI. b. Uji coba fitur-fitur pada <i>website</i> sistem repositori KAMKI.

BAB 4. HASIL DAN LUARAN YANG DICAPAI

4.1. Hasil Kegiatan

4.1.1. Basis Data

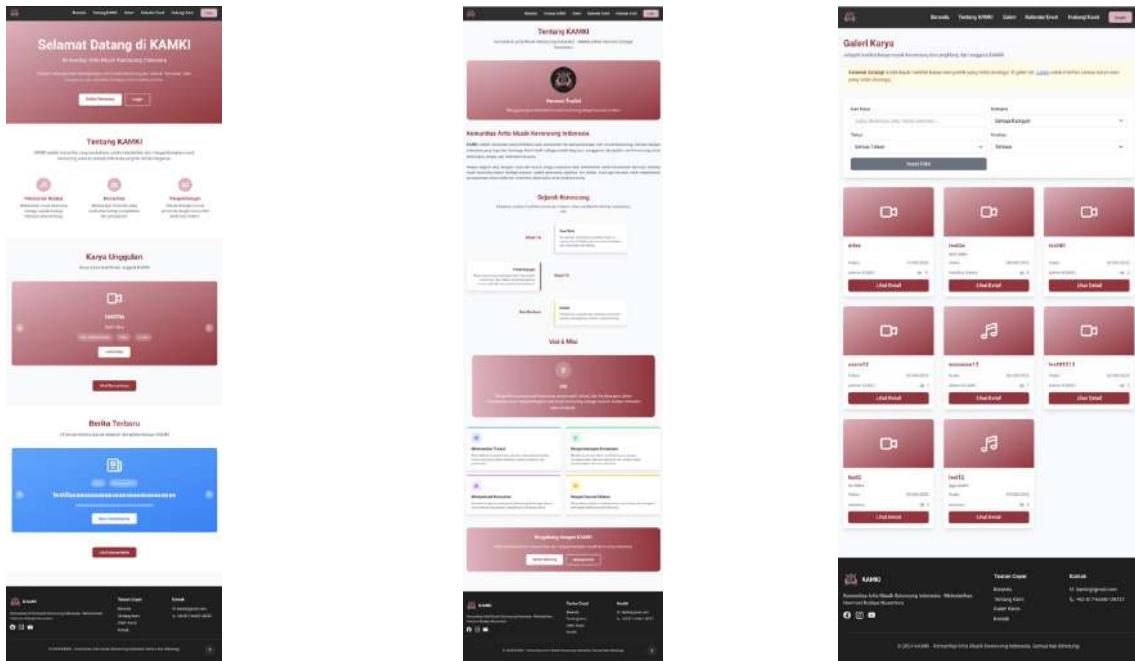
Gambar 3 merupakan desain perancangan basis data yang diterapkan pada sistem repositori karya seni anggota KAMKI Surakarta.



Gambar 3. Database Sistem Repositori KAMKI Surakarta

4.1.2. Tampilan Layar

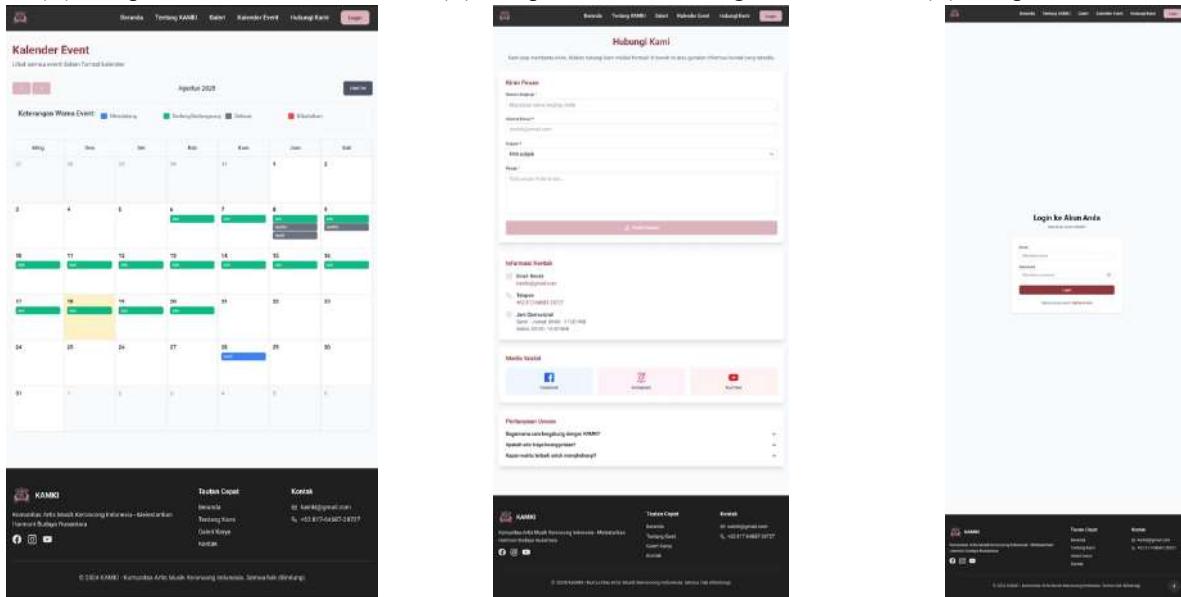
Pelaksanaan pengembangan sistem repositori karya seni KAMKI diwujudkan dengan pembuatan prototipe *website* dengan alamat URL <https://repositori.kamkisurakarta.com/>. *Website* tersebut dapat diakses oleh pengguna publik, anggota KAMKI, dan pengurus KAMKI. Masing-masing pengguna akan dibedakan menurut hak aksesnya.



(A) Tampilan Menu Beranda

(B) Tampilan Menu Tentang KAMKI

(C) Tampilan Menu Galeri



(D) Tampilan Menu Kalender Event

(E) Tampilan Menu Hubungi Kami

(F) Tampilan Menu Login

Gambar 4. Tampilan Menu Utama Website

Web repositori KAMKI memiliki 6 menu utama yaitu “Beranda” (Gambar 4A), “Tentang KAMKI” (Gambar 4B), “Galeri” (Gambar 4C), “Kalender Event” (Gambar 4D), “Hubungi Kami” (Gambar 4E), dan “Login” (Gambar 4F). Menu *Login* hanya bisa diakses oleh akun anggota dan pengurus KAMKI. Menu lainnya bisa diakses oleh semua akun termasuk pengguna publik.

Daftar Anggota KAMKI
Lengkapi data diri Anda untuk bergabung dengan komunitas

The registration form consists of two columns. The left column contains fields for Name, No HP, Tempat Lahir, Tanggal Lahir, Jenis Kelamin, Kategori, Email, and Foto. The right column contains fields for Provinsi, Kabupaten, Kecamatan, Desa/Kelurahan, Alamat, Name Komunitas, and Password. There are also 'Ulangi Password' fields for both the user's password and the community name.

Gambar 5. Tampilan Halaman Pendaftaran Anggota

Gambar 5 adalah halaman pendaftaran anggota. Halaman pendaftaran dapat diakses dengan mengklik tombol pendaftaran yang ada pada halaman depan *website* (Gambar 4A). Pada saat pendaftaran diwajibkan untuk mengisi data nama, nomor hp, tempat lahir, tanggal lahir, jenis kelamin, kategori, *e-mail*, foto, alamat lengkap, nama komunitas, dan *password*. Tombol daftar digunakan untuk melakukan pendaftaran.

Login ke Akun Anda

Masuk ke sistem KAMKI

The login page has two main input fields: 'Email' and 'Password'. Below these is a large red 'Login' button. At the bottom of the form, there is a link that says 'Belum punya akun? Daftar di sini'.

Gambar 6. Tampilan Halaman *Login* Anggota

Gambar 6 adalah halaman *login* anggota untuk masuk ke dalam *website*. Tombol *login* dapat diakses dari halaman menu *Login* Gambar 4F. Pada halaman *login* anggota dapat meng-input email sebagai *username* dan *password* yang digunakan untuk mengakses. Tombol “*Login*” untuk mengkonfirmasi *username* dan *password* sudah sesuai. Tombol “Daftar di sini” digunakan untuk kembali ke halaman pendaftaran anggota Gambar 5.

(A) Menu *Login* Anggota (B) Menu *Login* Admin

Gambar 7. Halaman Menu Akses *Login*

Hak pengguna web repositori terdiri dari 3 akses, yaitu pengguna publik/umum, anggota, dan admin. Untuk anggota dan admin memerlukan akun *login*. Menu *login* pada anggota dan admin dibedakan sesuai gambar 7.

(A) Tampilan Halaman *Upload Karya*

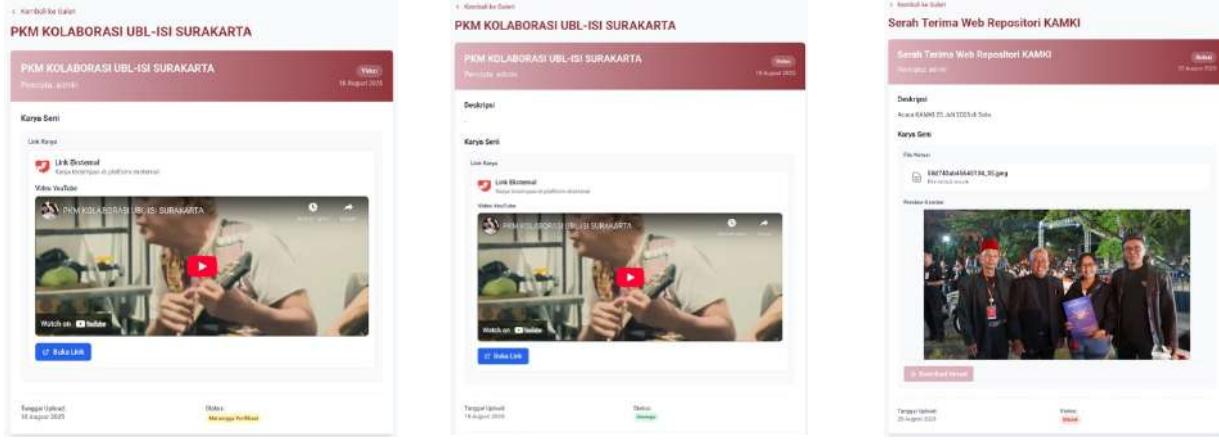
(B) Pilihan Karya Format *File*

(C) Pilihan Karya Format Link Eksternal

Gambar 8. Tampilan Halaman *Upload Karya Seni*

Gambar 8 adalah halaman *upload* karya seni yang hanya bisa diakses melalui akun *login*, baik sebagai anggota atau admin (pengurus). Pada saat *upload* karya seni diwajibkan untuk mengisi data judul karya, kategori (audio/video/notasi/lainnya), dan tipe *upload* dengan memilih Gambar 8B atau Gambar 8C. Saat memilih Gambar 8B, pastikan *file* yang diunggah sesuai dengan format *file* kategori. Tips *Upload Karya Seni* antara lain membuat judul yang menggambarkan karya dengan jelas dan

menarik; Jelaskan secara lengkap inspirasi, teknik, dan makna dari karya seni pada Deskripsi; Memastikan file berkualitas baik dan tidak rusak; dan memastikan memiliki hak untuk mempublikasikan karya tersebut. Tombol “*Upload Karya*” pada Gambar 8A digunakan untuk pengajuan karya seni kepada pengurus KAMKI. Karya seni yang sudah diunggah nantinya akan mempunyai status menunggu verifikasi dari pengurus sebagai admin website (Gambar 9).



Gambar 9. Tampilan Halaman Status *Upload Karya Seni*

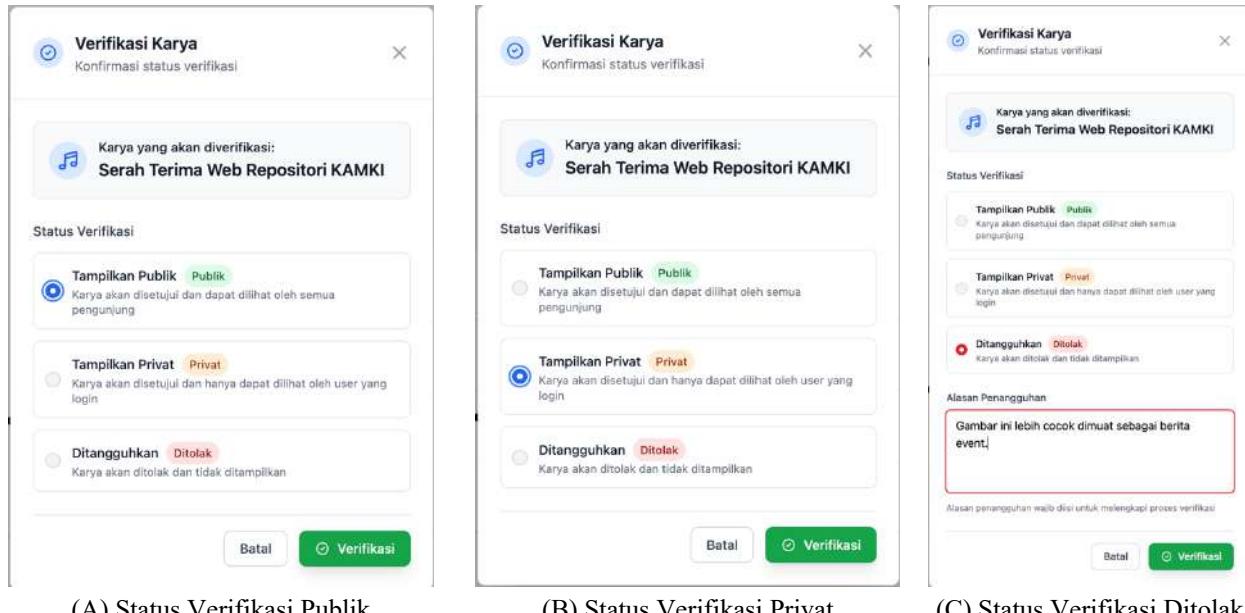
Anggota KAMKI bisa memantau perkembangan hasil *upload* karyanya pada halaman Gambar 9. Halaman status *upload* karya seni dapat dilihat pada detail karya yang sudah diunggah. Status menunggu verifikasi Gambar 9A berarti karya tersebut masih dalam antrian pengecekan untuk proses verifikasi oleh pengurus. Status disetujui Gambar 9B yang artinya karya tersebut bisa ditampilkan di website agar dapat dilihat oleh khalayak umum secara publik atau hanya bisa diakses oleh para anggota secara *private*. Status ditolak Gambar 9C berarti karya tersebut tidak mendapat persetujuan pengurus untuk bisa ditampilkan dihalaman web.



Gambar 10. Tampilan Halaman Manajemen Status Karya Seni

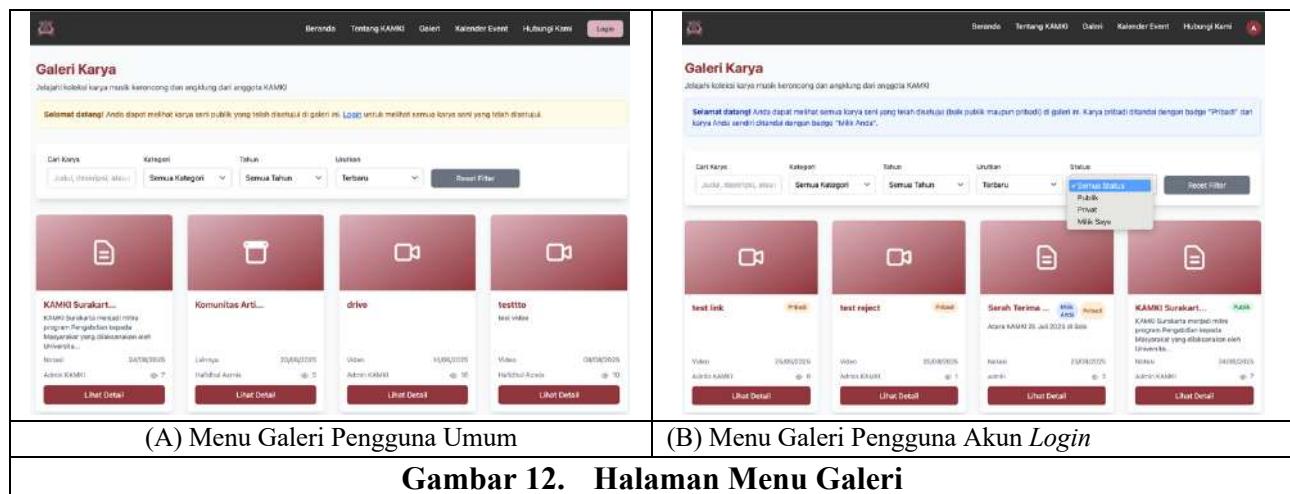
Karya seni yang diunggah oleh anggota KAMKI pada web repositori dapat dilihat statusnya oleh pengurus melalui akun admin pada menu verifikasi karya Gambar 10. Pengurus dapat melihat pemetaan karya yang sudah diunggah pada Gambar 10A, terlihat berapa jumlah karya yang butuh diverifikasi, berapa karya yang sudah disetujui, dan berapa karya yang ditolak/ditangguhkan publikasinya. Untuk detail masing-masing karya sesuai statusnya dapat dilihat pada Gambar 10B untuk *list* karya yang butuh verifikasi oleh admin, Gambar 10C untuk *list* karya yang sudah disetujui

untuk publikasi secara umum atau pun privat hanya untuk anggota, dan Gambar 10D untuk *list* karya yang ditolak untuk dipublikasikan pada web repositori.



Gambar 11. Halaman Verifikasi Karya Seni

Untuk melakukan verifikasi karya, admin/pengurus bisa mengakses link verifikasi pada *list* karya yang belum diverifikasi pada Gambar 10B. Gambar 11 berupa halaman verifikasi karya akan dimunculkan. Admin bisa memberikan salah satu status dari 3 pilihan status yang ada pada setiap karya yang diunggah. Pilihan status verifikasi antara lain Gambar 11A dimana karya akan disetujui dan dapat dilihat oleh semua pengunjung web; Gambar 11B dimana karya akan disetujui tetapi hanya dapat dilihat oleh akun *login*/terdaftar; terakhir Gambar 11C dimana karya akan ditolak dan tidak ditampilkan pada galeri web repositori. Pengurus wajib memberikan alasan penangguhan/penolakan untuk karya yang ditolak. Jika status sudah dipilih, langkah selanjutnya pengurus akan mengklik tombol verifikasi untuk perubahan status karya.



Gambar 12. Halaman Menu Galeri

Untuk melihat karya yang sudah diunggah oleh anggota dan disetujui verifikasinya oleh admin dapat mengakses halaman menu galeri Gambar 12. Gambar 12A memperlihatkan semua karya yang sudah disetujui untuk di-*publish* secara umum. Gambar 12B terdapat tambahan menu filtering untuk menampilkan karya pada galeri yaitu pilihan status. Pengguna akun anggota/admin bisa memilih menampilkan galeri sesuai dengan status karya, yaitu semua status untuk karya yang sudah

diverifikasi, publik untuk karya dengan status disetujui publik dimana semua pengguna web bisa melihatnya, privat untuk karya dengan status disetujui privat hanya bisa dilihat oleh akun anggota/admin, dan milik saya untuk karya yang telah diunggah oleh pengguna akun tersebut.

4.1.3. Pelatihan Penggunaan Sistem

Kegiatan Demo & Sosialisasi Sistem Informasi Pendaftaran dilaksanakan di Kota Solo, Tanggal 25 Juli 2025. Kegiatan dihadiri oleh pengurus & anggota KAMKI Cabang Surakarta. Tim PKM yang diketuai oleh Denik Iswardani W (Kapus. PSDNIKS) dengan anggota Pipin Farida Ariyani dan Noni Juliasari.

4.1.4. Evaluasi Sistem

Evaluasi dilakukan dengan menguji fungsionalitas sistem repositori yang dapat menunjukkan kesalahan pada fungsi dan menu yang hilang. *Input* data acak digunakan sebagai masukan untuk menentukan apakah sistem yang dibuat menolak masukan data atau informasi yang tidak sesuai dengan perancangan. *Test case* dilakukan pada *form* pendaftaran karya seni Tabel 5 dan *form* verifikasi karya seni Tabel 6.

Tabel 5. Test Case Form Pendaftaran Karya Seni

No.	Item Pengujian	Input yang Diuji	Ekspektasi Output	Hasil Pengujian	Status
1	Mengisi judul karya dengan maksimum 200 karakter	Judul Karya: “12345678901234567890 123456789012345678901 234567890123456789012 345678901234567890123 456789012345678901234 567890123456789012345 678901234567890123456 789012345678901234567 890123456789012345678 901234567890”	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Judul Karya: “12345678901234567890 123456789012345678901 234567890123456789012 345678901234567890123 456789012345678901234 567890123456789012345 678901234567890123456 789012345678901234567 890123456789012345678 901234567890abc”	Error: hanya diperbolehkan menggunakan maksimal 200 karakter	Menonaktifkan <i>input-an</i> keyboard jika sudah 200 karakter	Berhasil
		Judul Karya: “Pertemuan rutin KAMKI”	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Judul Karya: “Pertemuan rutin 25 Juli 2025 @ Kantor Pengurus KAMKI”	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil

No.	Item Pengujian	Input yang Diuji	Ekspektasi Output	Hasil Pengujian	Status
2	Mengisi kategori sesuai dengan pilihan yang tersedia	Kategori: "Pilih kategori"	Error: Harus memilih satu dari 4 pilihan kategori	Tombol submit "Upload Karya" non-aktif	Berhasil
		Kategori: "Audio (MP3, WAV, OGG, M4A)"	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Kategori: "Video (MP4, AVI, MOV, MKV)"	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Kategori: "Notasi (PDF, JPG, PNG)"	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Kategori: "Lainnya (DOC, DOCX, TXT, ZIP, RAR, dll)"	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
3	Mengisi deskripsi (optional, tidak wajib) dengan karakter	Deskripsi: Null	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Deskripsi: "Jelaskan inspirasi, teknik, dan makna dari karya seni Anda"	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
4	Mengisi tipe upload sesuai dengan pilihan yang tersedia	Tipe Upload: "Upload File" Pilih File yang akan diunggah maksimal 10 MB. Sesuai dengan kategori.	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Tipe Upload: "Upload File" Pilih File yang akan diunggah maksimal 10 MB. Tidak sesuai dengan kategori.	Error: Format file tidak sesuai dengan kategori	Tombol submit "Upload Karya" non-aktif	Berhasil
		Tipe Upload: "Upload File" Pilih File yang akan diunggah lebih dari 10 MB.	Error: File size maksimal 10 MB	Tombol submit "Upload Karya" non-aktif	Berhasil
		Tipe Upload: "Upload Link" Masukkan link YouTube, Google Drive, atau platform lainnya.	Data diterima	Data berhasil disimpan	Berhasil
		Tipe Upload: "Upload Link" Tidak mengisi link karya.	Error: Harus mengisi link karya	Tombol submit "Upload Karya" non-aktif	Berhasil

Tabel 6. Test Case Form Verifikasi Karya Seni

No.	Item Pengujian	Input yang Diuji	Ekspektasi Output	Hasil Pengujian	Status
1	Mengisi status verifikasi	Pilih Status: “Tampilkan Publik” Karya akan disetujui dan dapat dilihat oleh semua pengunjung (tanpa <i>login</i>)	Sistem menerima <i>input</i>	<i>Input</i> diterima tanpa <i>error</i>	Berhasil
		Pilih Status: “Tampilkan Privat” Karya akan disetujui dan hanya dapat dilihat oleh <i>user</i> yang <i>login</i>	Sistem menerima <i>input</i>	<i>Input</i> diterima tanpa <i>error</i>	Berhasil
		Pilih Status: “Ditangguhkan” Karya akan ditolak dan tidak ditampilkan	Sistem menerima <i>input</i>	<i>Input</i> diterima tanpa <i>error</i>	Berhasil
		Pilih Status: <i>Null</i>	<i>Error:</i> Harus memilih status verifikasi karya	Muncul pesan <i>error</i> “Please select one these options”	Berhasil
2	Mengubah status verifikasi disetujui	Status awal: Publik Ubah status “Jadikan Pribadi”	Sistem menerima <i>input</i>	<i>Input</i> diterima tanpa <i>error</i>	Berhasil
		Status awal: Pribadi Ubah status “Jadikan Publik”	Sistem menerima <i>input</i>	<i>Input</i> diterima tanpa <i>error</i>	Berhasil

4.2. Luaran Yang Dicapai

Dari kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini, telah dicapai beberapa luaran antara lain:

- a. Teknologi yang dapat digunakan oleh masyarakat berupa Sistem Repositori Karya Seni KAMKI Surakarta. Domain yang akan digunakan adalah <https://repositori.kamkisurakarta.id>.
- b. Publikasi kegiatan dilihat pada Lampiran 11.
- c. Artikel untuk jurnal nasional terindeks Sinta mengenai kegiatan ini dapat dilihat pada Lampiran 10.
- d. Hak cipta berupa Sistem Repositori Karya Seni KAMKI Surakarta dapat dilihat pada Lampiran 14.

BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) ini berhasil membantu Komunitas Artis Musik Keroncong Indonesia (KAMKI) Surakarta bertransformasi secara digital dalam pengelolaan karya seninya. Sebelum program ini berjalan, KAMKI menghadapi dua kendala besar yaitu informasi hanya tersebar secara verbal dalam lingkup terbatas dan tidak ada dokumentasi yang tersusun dalam format digital. Tim pelaksana mengembangkan sistem repositori berbasis web yang memungkinkan dokumentasi dan pengelolaan karya dilakukan secara terpusat, serta menampilkan informasi secara lebih dinamis dan mudah diakses. Sistem ini dibangun dengan metode SDLC yang fleksibel sehingga fiturnya bisa terus disesuaikan dengan kebutuhan komunitas. Selain itu, pelatihan penggunaan sistem telah diberikan kepada pengurus dan anggota KAMKI agar implementasinya berjalan dengan optimal.

Hasil evaluasi menunjukkan bahwa fitur-fitur utama seperti unggah karya, verifikasi, dan tampilan informasi karya sudah berjalan efektif. Tes *Black Box* dengan teknik *Equivalence Partitioning* memastikan sistem mampu menerima dan memvalidasi data sesuai desain. Dengan sistem ini, KAMKI menjadi lebih mudah dalam mengelola karya dan memperkenalkan komunitasnya kepada publik melalui platform digital. Secara keseluruhan, kegiatan PKM ini membuktikan bahwa pemanfaatan teknologi dalam pengelolaan komunitas seni seperti KAMKI Surakarta dapat meningkatkan efektivitas operasional, memperkuat keberlanjutan komunitas, dan menegaskan eksistensi musik kerongcong di era digital.

5.2. Saran

Meskipun sistem informasi berbasis web telah berhasil dikembangkan dan diimplementasikan, terdapat beberapa aspek yang dapat terus ditingkatkan agar manfaatnya semakin maksimal bagi KAMKI antara lain memperluas jangkauan dan penghematan penggunaan hosting jika web akan dipakai dalam jangka panjang.

Agar repositori semakin dikenal dan mudah diakses, optimalkan kontennya agar mudah ditemukan lewat mesin pencari, misalnya dengan menulis judul halaman dan deskripsi yang jelas, serta membuat daftar isi digital yang memudahkan pengecekan mesin pencari. Promosikan karya unggulan secara rutin lewat media sosial atau blog, dan ajak mitra seperti komunitas seni atau media lokal untuk berbagi tautan repositori. Lewat pendekatan ini, sistem jadi tidak hanya lebih efisien dari sisi teknis, tetapi juga lebih mudah ditemukan dan dihargai oleh masyarakat luas.

Untuk menghemat ruang penyimpanan dan meminimalkan penggunaan hosting, aktifkan sistem deduplikasi yang secara otomatis menghindari menyimpan salinan ganda dari karya yang sama. Sistem ini hanya menyimpan satu versi asli dan menggunakan penanda untuk menampilkan karya yang sama ketika diakses. Selain itu, kompresi file seperti gambar, audio, atau video dapat diterapkan agar ukuran file menjadi lebih kecil tanpa mengorbankan kualitas. Dengan begitu, penyimpanan menjadi lebih ringan, biaya turun, dan akses menjadi lebih cepat.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Dokumen. SK KAMKI Surakarta. 2021.
- [2] Solosae. Solo Keroncong Festival 2024, Kolaborasikan Musik Keroncong dengan Seni Lintas Genre. [Internet] Available from <https://solosae.com/solo-keroncong-festival-2024-kolaborasikan-musik-keroncong-dengan-seni-lintas-genre/>. 2024.
- [3] Klikwarta. Semarak Solo Keroncong Festival 2024 Suguhkan Pergelaran Seni Keroncong Lintas Genre. [Internet] Available from <https://www.klikwarta.com/semarak-solo-keroncong-festival-2024-suguhkan-pergelaran-seni-keroncong-lintas-genre>. 2024.
- [4] Spektakel.id [Internet]. [cited 2025 Aug 10]. Solo Keroncong Festival 2025. Available from: [https://www.spektakel.id/direktori-kegiatan/solo-keroncong-festival-2025\]](https://www.spektakel.id/direktori-kegiatan/solo-keroncong-festival-2025)
- [5] Witarti DI, Ariyani PF, Ariesta A. PKM Pengelolaan Komunitas Artis Musik Keroncong Indonesia (KAMKI) Surakarta Berbasis Web [Internet]. 2025 Feb. Available from: <https://drppm.budiluhur.ac.id/upload/01c4f221e6865ff94fc6a967ac4bdaf.pdf>.
- [6] Wang B, Dai L, Liao B. System architecture design of a multimedia platform to increase awareness of cultural heritage: A *case* study of sustainable cultural heritage. Sustainability. 2023 Jan 30;15(3):2504.
- [7] Iqbal T, Wali M. IDOL: Retrofit-Kotlin Service-Based *Online* Digital Library Application and College Open Data Repository. International Journal Software Engineering and Computer Science (IJSECS). 2022 May 30;2(1):1-8.
- [8] Hossain MI. Software development life cycle (SDLC) methodologies for information systems project management. International Journal for Multidisciplinary Research. 2023 Sep;5(5):1-36.
- [9] Kristina A. Teknik wawancara dalam penelitian kualitatif. Deepublish; 2024 Apr 1.
- [10] Sutcliffe A. Designing for *user* engagement: Aesthetic and attractive *user interfaces*. Springer Nature; 2022 May 31.
- [11] Azzahra ZF, Anggoro AD. Analisis Teknik Entity-Relationship Diagram dalam Perancangan Database Sebuah Literature Review. Intech. 2022 Apr 6;3(1):8-11.
- [12] Arofiq NM, Erlangga RF, Irawan A, Saifudin A. Pengujian Fungsional Aplikasi Inventory Barang Kedatangan Dengan Metode Black Box *Testing* Bagi Pemula. OKTAL: Jurnal Ilmu Komputer dan Sains. 2023 May 30;2(05):1322-30.
- [13] Arbeit AA, Ramadhanti D, Akbar RA, Ramadhan S, Saifudin A. Black Box *Testing* On Best Sales Selection System Application Using Equivalence Partitions Techniques. TEKNOBIS: Jurnal Teknologi, Bisnis dan Pendidikan. 2023 Jun 28;1(1):101-6.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Realisasi Penggunaan Anggaran

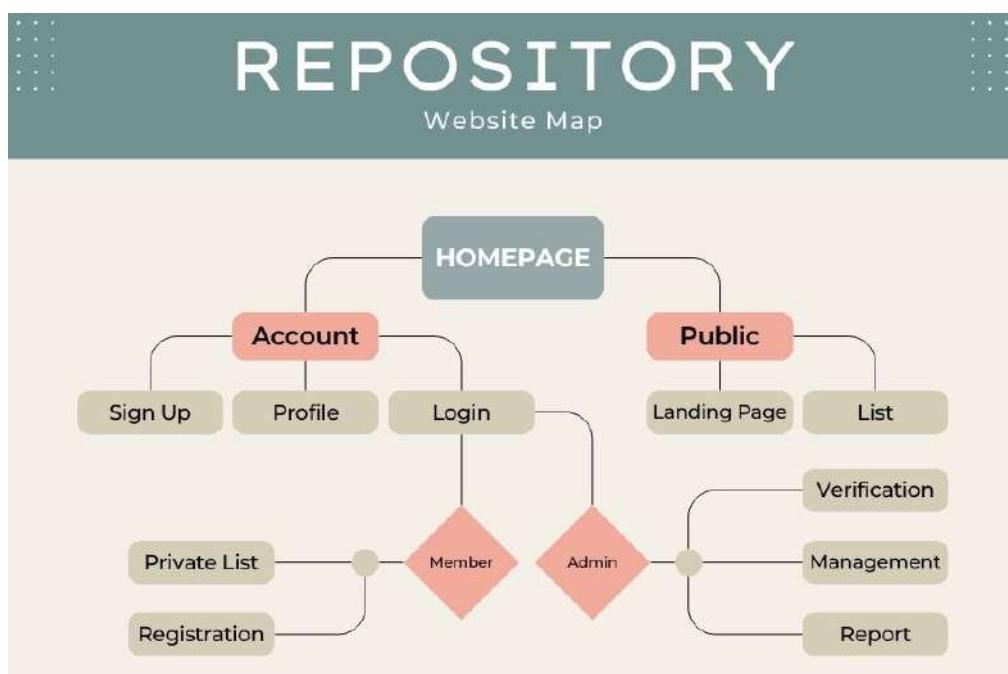
Dana disetujui: Rp 6.000.000

Jenis Pembelanjaan	Komponen	Item	Kuantitas	Biaya Satuan	Total Terealisasi
Honorarium Pelaksanaan Kegiatan	Honor instalasi dan konfigurasi web	Orang	1	500.000	500.000
Honorarium Pelaksanaan Kegiatan	Honor desain web	Orang	1	400.000	400.000
Teknologi dan Inovasi	Paket perancangan repositori, <i>hosting</i> web, dan <i>database</i>	Paket	1	1.800.000	1.800.000
Biaya Pelatihan	Narasumber sosialisasi untuk pengujian web	Orang	1	500.000	500.000
Biaya Pelatihan	Penginapan di Surakarta	Paket	1	500.000	500.000
Biaya Pelatihan	Konsumsi Snack dan Makan siang	Orang	10	50.000	500.000
Perjalanan	<i>Transport</i> Koordinasi ke Surakarta	Paket	1	600.000	600.000
Perjalanan	<i>Transport</i> Sosialisasi Web ke Surakarta	Paket	1	600.000	600.000
Biaya Lainnya	Biaya pendaftaran HKI	Paket	1	300.000	300.000
Biaya Lainnya	Biaya pembuatan video	Paket	1	300.000	300.000

Lampiran 2. Gambaran IPTEK

Berikut adalah gambaran IPTEKS yang berkaitan dengan solusi yang ditawarkan mengenai perancangan sistem repositori karya seni anggota KAMKI berbasis web. Gambar 13 merupakan rancangan modul atau fitur pada sistem repositori berbasis web untuk kebutuhan dokumentasi digital karya anggota KAMKI. Rancangan sistem akan terbagi menjadi 3 (tiga) akses pengguna berikut ini:

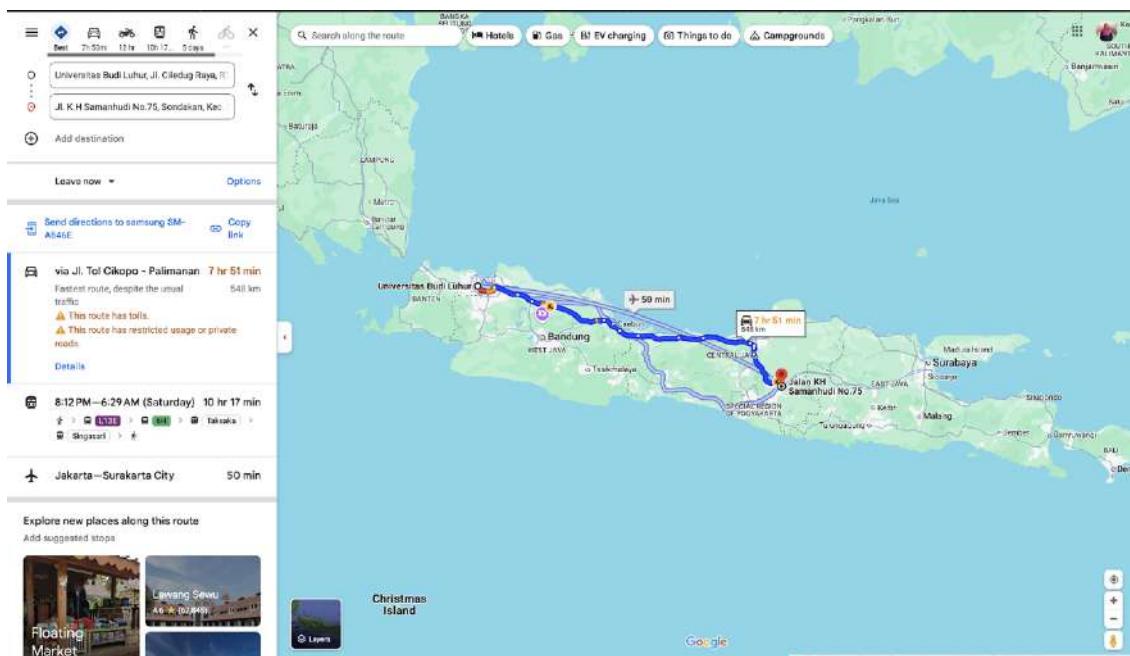
1. Rancangan modul dengan akses publik (pengguna umum):
 - a. Landing Page: Halaman utama web KAMKI. Berisi informasi umum mengenai KAMKI.
 - b. List: Modul Karya Seni. Menampilkan informasi hasil karya seni dari para anggota KAMKI. Karya seni yang ditampilkan bisa berupa rekaman audio, video, atau notasi lagu kerongcong disertai dengan informasi mengenai karya seni tersebut.
2. Rancangan modul dengan *login* Member (Anggota KAMKI):
 - a. Private List: Modul Karya Seni dengan konfigurasi bersifat pribadi, hanya bisa diakses oleh anggota terdaftar.
 - b. Registration: Modul pendaftaran karya seni. Menampilkan halaman formulir isian untuk mendaftarkan karya seni yang dihasilkan anggota. Form *input-an* meliputi metadata dan karya seni itu sendiri.
3. Rancangan modul dengan *login* Admin (Pengurus KAMKI):
 - a. Verification: Modul verifikasi karya seni. Menampilkan *list* karya seni yang telah didaftarkan oleh anggota. Admin akan menyeleksi apakah karya seni tersebut akan ditampilkan secara publik atau pribadi khusus anggota.
 - b. Management: Modul manajemen karya seni. Menampilkan halaman untuk pengelolaan karya seni yang sudah terdaftar atau akan didaftarkan. Admin dapat mendaftarkan karya seni baru, memodifikasi atau menghapus karya seni yang sudah terdaftar.
 - c. Report: Modul Laporan karya seni terdaftar. Menampilkan semua *list* karya seni yang dimiliki oleh KAMKI.



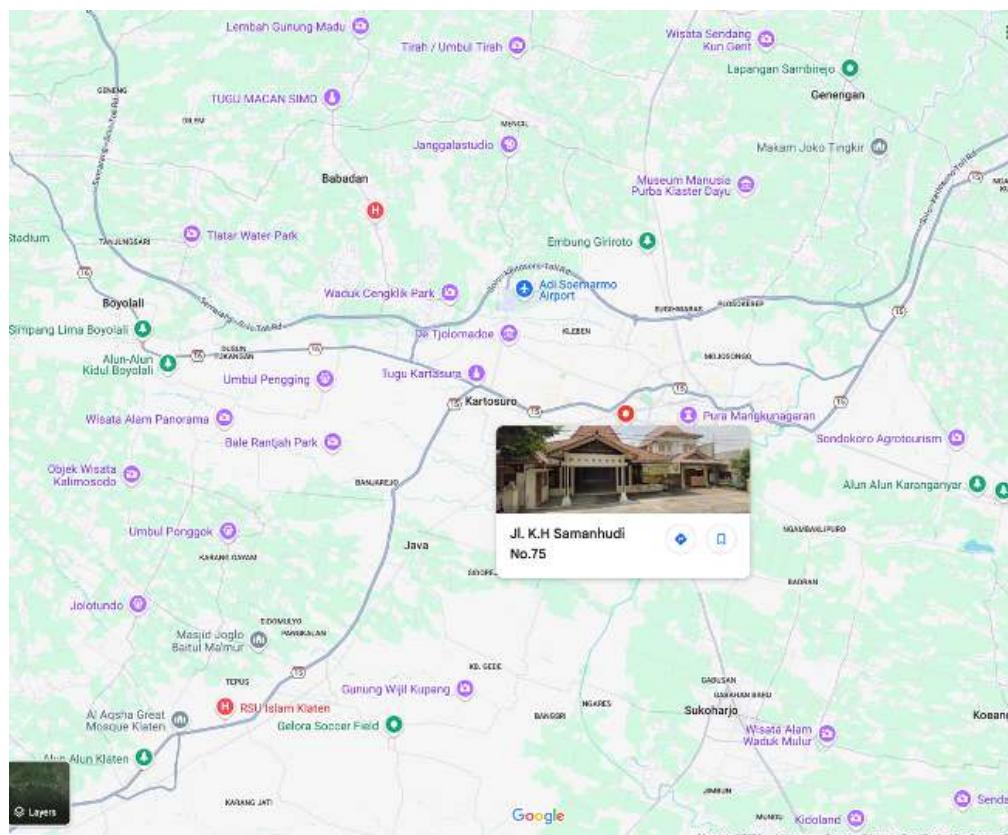
Gambar 13. Modul Sistem Reppositori KAMKI

Lampiran 3. Peta Lokasi Wilayah Mitra

KAMKI Surakarta beralamat di Jl. Kh. Samanhudi No. 75 Sondakan - 57147, Telp (0271) 718354 Kecamatan Laweyan - Kota Surakarta berjarak 548 km dari Universitas Budi Luhur. Berikut Gambar 14 – 16 merupakan gambaran lokasi KAMKI Surakarta.

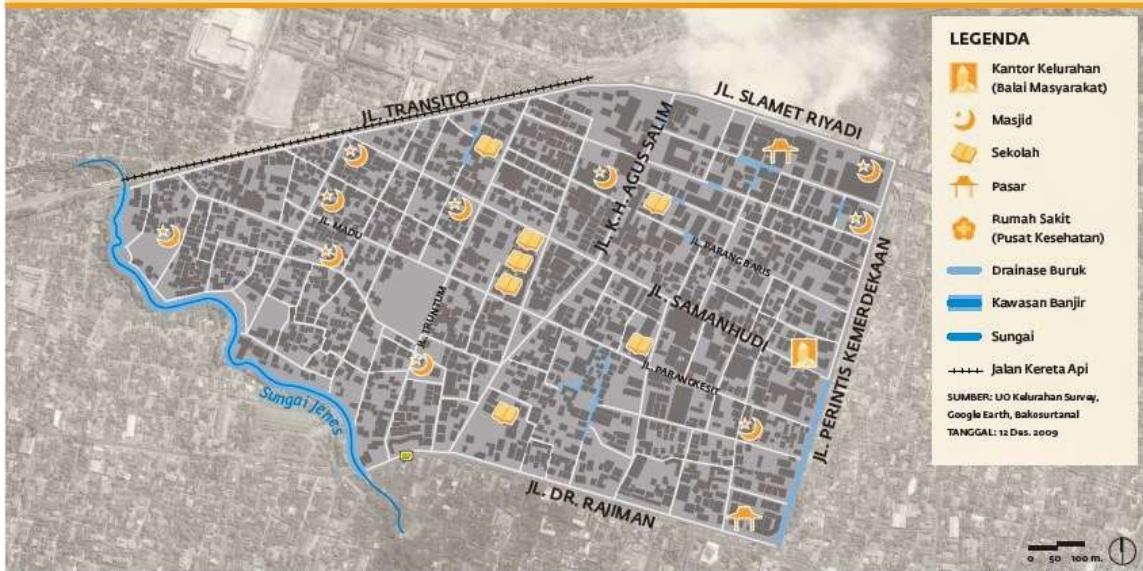


Gambar 14. Peta Lokasi Wilayah Mitra



Gambar 15. Lokasi KAMKI Surakarta

PETA KELURAHAN SONDAKAN



Gambar 16. Area Kelurahan Lokasi KAMKI Surakarta

Lampiran 4. Biodata Ketua/Anggota Tim Pelaksana

1. Biodata Ketua Tim Pelaksana

1. Identitas Diri	
Nama Lengkap	Denik Iswardani Witarti, S.I.P., M.Si., Ph.D.
Jenis Kelamin	Perempuan
Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
NIP/ NIDN/ ID SINTA	990005/0325047501/6049260
Tempat, Tanggal Lahir	Solo, 25 April 1975
E-mail	denik.iswardani@budiluhur.ac.id
Nomor Handphone	08129997086
Alamat	Jl. Ciledug Raya, North Petukangan, RT.10/RW.2, Petukangan Utara, Pesanggrahan, Jakarta Selatan

2. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Pembangunan Nasional “Veteran”	Universitas Indonesia	Universiti Kebangsaan Malaysia
Bidang Ilmu	Hubungan Internasional	Hubungan Internasional	Strategi dan Hubungan Internasional
Tahun Masuk - Lulus	1993 - 1998	2001 - 2003	2005 - 2010

3. Pengalaman Pengabdian kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jumlah (Rp)
1	2021	Literasi dan Pelatihan Kecakapan Digital Untuk Meningkatkan Materi Pembelajaran <i>Online</i> Bagi Guru Guru di Kecamatan Seram Utara Timur Seti Kabupaten Maluku Tengah	Universitas Budi Luhur	4,500,000
2	2023	PKM Pondok Pesantren Nurul Hidayah Sukaharja, Cijeruk Kabupaten Bogor Dalam Digitalisasi ALI (Administrasi, Literasi & Informasi) Menuju Era Smart Society 5.0	Universitas Budi Luhur	4,500,000
3	2024	PKM Bang Messi (Pengembangan Media Edukasi & Promosi) Berbasis Learning Management System Di Ponpes Nurul Hidayah, Cijeruk	Universitas Budi Luhur	6,000,000
4	2024	PKM Pengembangan Media Pembelajaran Mobile Learning Di Pondok Pesantren Nurul Hidayah, Cijeruk	Universitas Budi Luhur	6,000,000
5	2025	PKM Pengelolaan Komunitas Artis Musik Kercong Indonesia (KAMKI) Surakarta Berbasis Web	Universitas Budi Luhur	6,000,000

Jakarta, Agustus 2025

Ketua Pelaksana,

Denik Iswardani Witarti, S.I.P., M.Si., Ph.D.

2. Identitas Anggota (1)

1. Identitas Diri	
Nama Lengkap	Pipin Farida Ariyani, S.Kom., M.T.I.
Jenis Kelamin	Perempuan
Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
NIP/ NIDN/ ID SINTA	040024/0322028201/117771
Tempat, Tanggal Lahir	Klaten, 22 Februari 1982
E-mail	pipin.faridaariyani@budiluhur.ac.id
Nomor Handphone	08121004656
Alamat	Jl. Karyawan 3 No. 43 RT. 03/05 Karang Tengah, Tangerang 15157

2. Riwayat Pendidikan

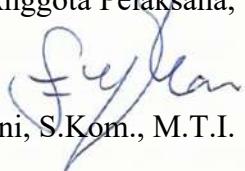
	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Budi Luhur	Universitas Indonesia	
Bidang Ilmu	Komputer	Komputer	
Tahun Masuk - Lulus	2000-2004	2006-2009	

3. Pengalaman Pengabdian kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jumlah (Rp)
1	2023	Peningkatan Pemahaman Good Governance Melalui Digitalisasi Pelaporan LAMPID Penduduk Pada Desa Wanagiri Pandeglang	Universitas Budi Luhur	4.500.000
2	2024	PKM Bang Messi (Pengembangan Media Edukasi & Promosi) Berbasis Learning Management System Di Ponpes Nurul Hidayah, Cijeruk	Universitas Budi Luhur	6,000,000
3	2024	PKM Pengembangan Media Pembelajaran Mobile Learning Di Pondok Pesantren Nurul Hidayah, Cijeruk	Universitas Budi Luhur	6,000,000
4	2025	PKM Pengelolaan Komunitas Artis Musik Keroncong Indonesia (KAMKI) Surakarta Berbasis Web	Universitas Budi Luhur	6,000,000

Jakarta, Agustus 2025

Anggota Pelaksana,



Pipin Farida Ariyani, S.Kom., M.T.I.

3. Identitas Anggota (2)

1. Identitas Diri	
Nama Lengkap	Noni Juliasari, S.Kom., M.Kom.
Jenis Kelamin	Perempuan
Jabatan Fungsional	Lektor
NIM/ NIDN/ ID SINTA	020018/0305078002/5983291
Tempat, Tanggal Lahir	Jakarta, 5 Juli 180
E-mail	noni.juliasari@budiluhur.ac.id
Nomor Handphone	089695888821
Alamat	Perum.Graha Karang Tengah F.78, Kr.tengah, Kota Tangerang

2. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Budi Luhur	Universitas Indonesia	-
Bidang Ilmu	Komputer	Teknologi Informasi	-
Tahun Masuk – Lulus	1998-2002	2004-2006	-

3. Pengalaman Pengabdian kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jumlah (Rp)
1	2024	Digitalisasi Sistem Informasi Penilaian (SIMFONI) Siswa Dalam Rangka Transparansi Nilai pada Pondok Nurul Hidayah Cijeruk	Universitas Budi Luhur	6,000,000
2	2024	IMPLEMENTASI DAN PELATIHAN APLIKASI SISTEM INFORMASI PENILAIAN (SIMFONI) PADA PONDOK PESANTREN NURUL HIDAYAH CIJERUK	Universitas Budi Luhur	6,000,000

Jakarta, Agustus 2025
Anggota Pelaksana,



Noni Juliasari, S.Kom. M.Kom.

Lampiran 5. Surat Pernyataan Kesediaan Kerjasama



KAMKI

(Komunitas Artis Musik Kerongcong Indonesia)

Dewan Pimpinan Cabang Kota Surakarta .

Alamat : Jl. KH. Samanhudi No. 75 Laweyan Surakarta. Phone : 0821 3556 1474

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN KERJA SAMA

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Suyatno
Instansi/Lembaga : KAMKI DPC Kota Surakarta
Jabatan : Ketua KAMKI DPC Kota Surakarta
Alamat : Sangkrah, RT 02 RW 10 Pasar Kliwon, Surakarta
Nomor HP : 08112547444

Dengan ini menyatakan bersedia bekerja sama dengan dosen sesuai dengan nama yang tersebut di bawah ini, dan bersama ini kami menyatakan bahwa di antara mitra dengan pelaksana kegiatan tidak terdapat ikatan kekeluargaan dan usaha dalam wujud apapun juga.

Judul Pengabdian : PKM Pengembangan Repository Berbasis Web Sebagai Transformasi Digital Karya Seni KAMKI Surakarta
Nama Ketua : Denik Iswardani Witarti
NIDN/NIDK : 0325047501
Instansi : Universitas Budi Luhur
Jabatan : Kepala Pusat Studi Diplomasi dan Isu Keamanan Strategis
Alamat : Jl Ciledug Raya 15, Petukangan Selatan, Jakarta Selatan
Nomor HP : 08119997086
Sumber dana : Universitas Budi Luhur

Demikian surat pernyataan kesediaan kerja sama ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 30 April 2025
Yang membuat pernyataan



Suyatno

Lampiran 6. Surat Perjanjian Kontrak Pelaksanaan Pengabdian kepada Masyarakat

**UNIVERSITAS
BUDI LUHUR**
Kampus Pusat : Jl. Raya Ciledug - Perakongan Utara - Jakarta Selatan 12260
Telp : 021-5853753 (hunting), Fax : 021-5853489, <http://www.budiluhur.ac.id>

FAKULTAS TEKNOLOGI INFORMASI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN STUDI GLOBAL
FAKULTAS TEKNIK
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN DESAIN KREATIF

**SURAT PERJANJIAN KONTRAK
PELAKSANAAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**
Nomor A/UBL/DRPM/000/083/05/25

Pada hari ini Jumat tanggal 16 Mei 2025, kami yang bertanda tangan di bawah ini:

1. **Dr. Ir. Prudensius Maring, M.A.**, selaku Direktur Riset dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Budi Luhur, selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA**.
2. **Denik Iswardani Witarti, S.I.P, M.Si, Ph.D**, sebagai Ketua Tim Pelaksana Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat, selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**.

Secara bersama-sama telah mengadakan Perjanjian Pelaksanaan Pengabdian Kepada Masyarakat dengan Judul: "PKM PENGEMBANGAN REPOSITORY BERBASIS WEB SEBAGAI TRANSFORMASI DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA".

Biaya pelaksanaan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat ini dibebankan pada Yayasan Pendidikan Budi Luhur Cakti pada semester Genap Tahun 2024/2025 dengan nilai kontrak sebesar Rp 6,000,000.00 (enam juta rupiah).

Adapun ketentuan persyaratan kegiatan tersebut adalah sebagai berikut:

1. **PIHAK KEDUA** harus menyelesaikan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat dalam waktu paling lama 6 (enam) bulan terhitung dari tanggal yang tertera dalam Surat Perjanjian Kontrak Pelaksanaan Pengabdian Kepada Masyarakat ini;
2. **PIHAK KEDUA** harus menyerahkan Laporan Akhir Hasil Pengabdian Kepada Masyarakat dalam bentuk softcopy kepada **PIHAK PERTAMA**;
3. Dalam hal **PIHAK KEDUA** tidak dapat memenuhi Surat Perjanjian Kontrak Pelaksanaan Pengabdian Kepada Masyarakat ini, maka **PIHAK KEDUA** wajib mengembalikan dana Pengabdian Kepada Masyarakat yang telah diterimanya;
4. Apabila jangka waktu pelaksanaan kegiatan seperti tersebut pada butir (1) tidak dapat dipenuhi, maka **PIHAK PERTAMA** tidak akan mempertimbangkan usulan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat berikutnya;
5. Pencairan dana Pengabdian Kepada Masyarakat dilakukan dalam 1 (satu) tahap sebesar 100% dari nilai kontrak.

Hal-hal yang belum diatur dalam perjanjian ini akan ditentukan kemudian oleh kedua belah pihak.

PIHAK PERTAMA,

(Dr. Ir. Prudensius Maring, M.A.)
NIP. 190043

PIHAK KEDUA,

(Denik Iswardani Witarti, S.I.P, M.Si, Ph.D)
NIP. 990005

Lampiran 7. Catatan Harian

No.	Nama Kegiatan	Bulan					
		1	2	3	4	5	6
1.	Koordinasi Awal Kegiatan	✓					
2.	Desain Modul <i>Website</i>		✓	✓			
3.	Perancangan Sistem Repotori		✓	✓	✓		
4.	Konfigurasi <i>Hosting Website</i>				✓		
5.	Sosialisasi Penggunaan Sistem					✓	
6.	Laporan Kegiatan					✓	✓
7.	Diseminasi Kegiatan PKM						✓

No	Tanggal	Kegiatan
1	30 April 2025	Koordinasi pelaksanaan kegiatan dengan KAMKI
2	1 Juni 2025	Perancangan Sistem
3	1 Juli 2025	Instalasi dan Konfigurasi Sistem
4	25 Juli 2025	Pelaksanaan kegiatan di Solo
5	1 Agustus 2025	Evaluasi Kegiatan
6	10 Agustus 2025	Penyusunan artikel publikasi
7	18 Agustus 2025	Penyusunan Laporan dan pengajuan HKI

Lampiran 8. Daftar Hadir Pelaksanaan Kegiatan

NO	NAMA	AFILIASI	TANDA TANGAN
1.	Yayuk M	SOLO	Mor.
2.	Slamet W	SOLO	Slamet
3.	Maryati	SOLO	Maryati
4.	Diyah	SOLO	Diyah
5.	Dayu Maryati	SOLO	Dayu Maryati
6.	HAWARDI	SOLO	HAWARDI
7.	Sugeng	SOLO	Sugeng
8.	PAINEM	HAMKRI-SOLO	PAINEM
9.	Mor Zainah	SOLO	Zainah
10.	Galeang	SOLO	Galeang
11.	Rozira	HAMKRI	Rozira
12.	diana rosmala	SOLO	diana

Lampiran 9. Dokumentasi Pelaksanaan Kegiatan

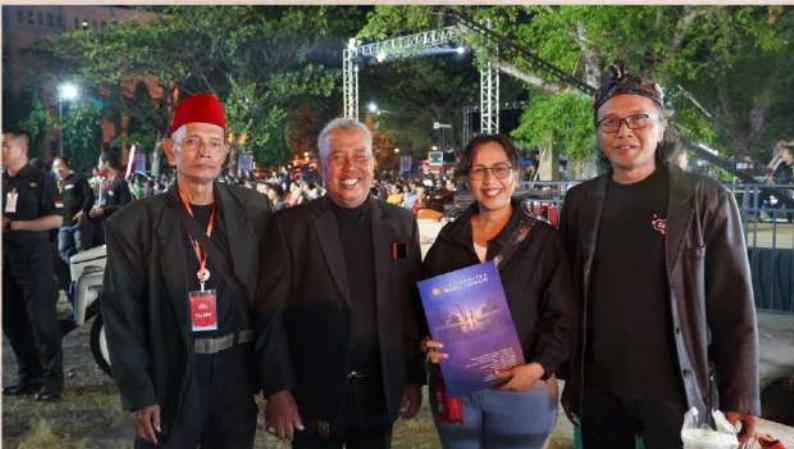
PKM PENGEMBANGAN REPOSITORY BERBASIS WEB SEBAGAI TRANSFORMASI DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA

SISTEM REPOSITORY



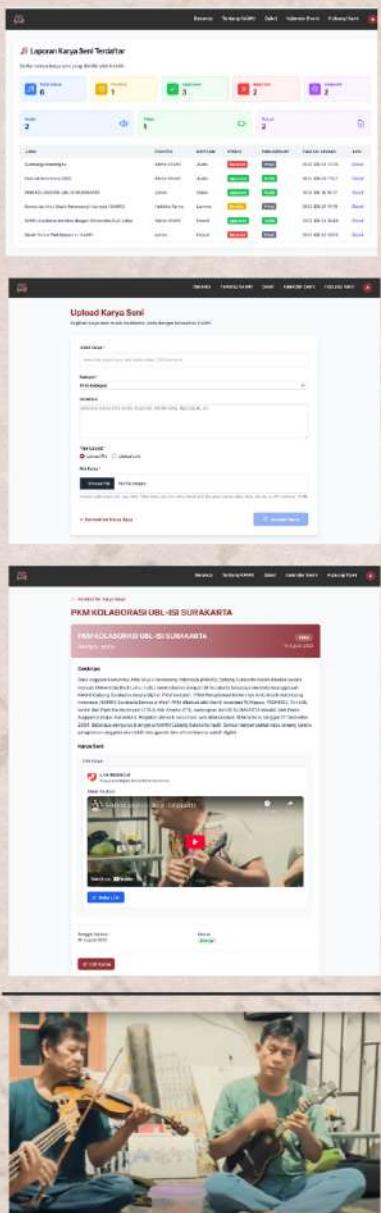
KAMKI SURAKARTA

Komunitas Artis Musik Kerongcong Indonesia - KAMKI adalah organisasi yang berfokus pada pelestarian dan pengembangan seni musik kerongcong, warisan budaya Indonesia yang kaya dan berharga. Kami hadir sebagai wadah bagi para penggemar dan pelaku seni kerongcong untuk berkumpul, belajar, dan berkreasi bersama. Dengan anggota yang beragam, mulai dari pemula hingga profesional, kami berkomitmen untuk menyebarkan kecintaan terhadap musik kerongcong melalui berbagai kegiatan, seperti pertunjukan, pelatihan, dan diskusi. Kami juga berusaha untuk menjembatani penggabungan antara tradisi dan modernitas dalam karya-karya musik kerongcong.



LAMAN WEBSITE

Akses dengan login akun anggota dan pengurus (admin) KAMKI Surakarta.



HTTPS://REPOSITORY.KAMKISURAKARTA.COM/

Lampiran 10. Draft Artikel Ilmiah

Terbit online pada laman web jurnal: <http://jurnal.iain.or.id/index.php/JAMTEKNO>



JAM-TEKNO
(Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat TEKNO)
Vol. x No. x (20xx) xx - xx ISSN Media Elektronik: 2828-6391

RANCANG BANGUN REPOSITORY BERBASIS WEB SEBAGAI TRANSFORMASI DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA

Denik Iswardani Witarti¹, Pipin Farida Ariyani², Noni Juliusari³

^{1,2}Fakultas Komunikasi dan Desain Kreatif, Universitas Budi Luhur, DKI Jakarta, Indonesia

^{2,3}Fakultas Teknologi Informasi, Universitas Budi Luhur, DKI Jakarta, Indonesia

¹denik.iswardani@budiuluhur.ac.id, ²pipin.faridaariyani@budiuluhur.ac.id, ³noni.juliasari@budiuluhur.ac.id*

Abstract

The Indonesian Keroncong Music Artists Community (KAMKI) Surakarta Branch faced challenges in disseminating information and documenting its members' works, which were not yet neatly stored digitally. Based on a situational analysis, a digital storage solution was needed to systematically document members' activities and works. To this end, the website <https://kamkisurakarta.com/> was developed, incorporating a repository system as a platform for digital documentation. This repository development used a System Development Life Cycle (SDLC) approach, consisting of seven stages: planning (needs identification), analysis (system functions), design (appearance and database), implementation (web system development), testing (functionality testing), deployment (hosting), and maintenance (improvements and continued development). The final result is a web-based repository system that serves as a centralized documentation center for KAMKI's works and portfolio. Members can register and access their works as long as they are officially registered, while the web administrator manages the work data. This system ensures that members' keroncong artwork is stored centrally, neatly, and easily accessible. Furthermore, activity outputs include scientific articles for submission to accredited national journals and publications through campus social media. This repository is also planned to be registered as an Intellectual Property Right (IPR), thus providing legal protection and added value to the work of KAMKI members.

Keywords: KAMKI, kercong music community, repository system, web, artwork

Abstrak

Komunitas Seniman Musik Keroncong Indonesia (KAMKI) DPC Surakarta menghadapi permasalahan dalam penyebaran informasi dan dokumentasi karya anggotanya yang belum tersimpan secara digital dengan rapi. Berdasarkan analisis situasi, dibutuhkan solusi berupa penyimpanan digital agar aktivitas dan karya anggota dapat terdokumentasi secara sistematis. Untuk itu, dikembangkan website <https://kamkisurakarta.com/> dengan menambahkan sistem repositori sebagai wadah dokumentasi digital. Pengembangan repositori ini menggunakan pendekatan System Development Life Cycle (SDLC) yang terdiri dari tujuh tahap, yaitu: perencanaan (identifikasi kebutuhan), analisis (fungsi sistem), desain (tampilan dan basis data), implementasi (pengembangan sistem web), pengujian (uji fungsionalitas), deployment (hosting), serta pemeliharaan (perbaikan dan pengembangan lanjutan). Hasil akhir berupa sistem repositori berbasis web yang berfungsi sebagai pusat dokumentasi karya dan portofolio KAMKI. Anggota dapat mendaftarkan dan mengakses karya selama terdaftar resmi, sementara admin web bertugas mengelola data karya. Dengan adanya sistem ini, karya seni kercong anggota tersimpan terpusat, rapi, serta mudah diakses. Selain itu, luaran kegiatan mencakup artikel ilmiah yang akan diajukan ke jurnal nasional terakreditasi serta publikasi melalui media sosial kampus. Repositori ini juga direncanakan untuk didaftarkan sebagai Hak Kekayaan Intelektual (HKI), sehingga memberikan perlindungan hukum dan nilai tambah bagi karya anggota KAMKI.

Kata kunci: KAMKI, komunitas musik kercong, sistem repositori, web, karya seni

1. Pendahuluan

Sejarah musik kercong seringkali dikaitkan dengan kolonialisme. Pada masa penjajahan Belanda, kercong Tugu, yang dianggap sebagai asal musik kercong Indonesia, menjadi sangat populer sebagai hiburan di Batavia. Gamelan adalah komponen utama musik kercong yang berkembang di Jawa. Musik yang berasal dari kombinasi kercong dan gamelan lebih

santai (nglaras) dan menggembirakan dibandingkan dengan musik kercong Tugu populer di pesisir. Kercong masih ada bahkan saat industri musik modern berkembang pesat. Sangat penting bahwa komunitas penggiat kercong ada untuk mempertahankan musik ini. Berawal dari pendirian Himpunan Artis Musik Keroncong Indonesia (HAMKRI) untuk mengembangkan dan meningkatkan kualitas musik kercong pada tanggal 13 Juli 1975

Diterima Redaksi : xx-xx-20xx | Selesai Revisi : xx-xx-20xx | Diterbitkan Online : xx-xx-20xx

yang kemudian berubah menjadi KAMKI (Komunitas Artis Musik Kerongcong Indonesia) pada tahun 2021. KAMKI Surakarta merupakan Dewan perwakilan Cabang KAMKI Kota Surakarta yang merupakan wadah fasilitator pertemuan, pertukaran ide dan pengembangan seni kerongcong di wilayah Surakarta [1]. Hasil musyawarah cabang 14 Januari 2022 menunjukkan susunan pengurus KAMKI DPC Surakarta masa bakti 2022–2026, seperti yang ditunjukkan pada Gambar 1.



Gambar 1. SK Pengurus KAMKI Surakarta

Kemitraan program pengabdian masyarakat dengan KAMKI Surakarta ini bertujuan untuk pengembangan dari hasil PKM sebelumnya dimana sudah dikembangkan sistem informasi pendaftaran anggota berbasis web. Saat pertemuan evaluasi yang dilakukan dengan beberapa anggota komunitas, mereka menyampaikan juga keperluan untuk melakukan dokumentasi kegiatan dan karya seni secara digital. Dimana selama ini, kegiatan mereka tidak terdokumentasi dengan baik. Permasalahan yang dapat kami analisis dari kebutuhan KAMKI antara lain :

- Sebaran informasi terbatas secara lisan pada komunitas tertentu, sehingga dibutuhkan fasilitas sistem berbasis web yang akan menjadi penyedia informasi seni kerongcong tanpa batasan ruang dan waktu;
- Kurangnya dokumentasi terstruktur dalam format digital, sehingga solusinya adalah dengan

menyediakan sistem repositori yang akan menjadi platform penghubung antara kebutuhan dokumentasi, pelestarian serta diseminasi karya seni kerongcong

Kegiatan ini dirancang untuk melanjutkan pengembangan web Komunitas Artis Musik Kerongcong Indonesia (KAMKI) Surakarta. PKM sebelumnya telah menghasilkan sebuah web yaitu <https://kamkisurakarta.com/>. Laman web ini membantu KAMKI Surakarta untuk melakukan pendataan dan mengelola anggota komunitas [2]. Oleh sebab itu, PKM kali ini bertujuan untuk pengembangan web dengan penambahan fitur repositori online yang dapat menampilkan dokumentasi digital dari seluruh kegiatan mereka. Nantinya repositori ini dapat digunakan sebagai portofolio dari KAMKI Surakarta yang dapat diakses secara online. Adapun target luaran yang akan dihasilkan sebagai berikut :

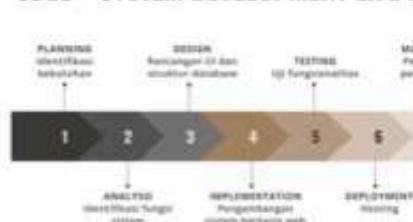
- Pengelolaan karya seni secara terpusat dan terstruktur di dalam basis data;
- Pendaftaran karya seni oleh anggota KAMKI secara mandiri;
- Manajemen karya seni oleh admin web

Sebagai rujukan, pengembangan web repositori juga sudah pernah dikembangkan oleh Syarifah dkk yang membangun prototype Sistem Informasi Repository Skripsi Berbasis Web di UNA' IM Yapis Wamena Papua [3].

2. Metode Pengabdian Masyarakat

Untuk mengatasi permasalahan komunitas dan melaksanakan solusi yang ditawarkan, menerapkan metode system development life cycle (SDLC) dalam pelaksanaan pengembangan sistem [4]. Penggunaan SDLC dalam pengembangan sistem repositori karya anggota KAMKI akan memberikan fleksibilitas bagi komunitas untuk mengelola karya anggotanya secara lebih efektif. Sistem ini memungkinkan pencatatan karya yang lebih terstruktur. Metode yang digunakan membagi ke dalam fase jelas seperti perencanaan, analisis kebutuhan, desain, pengembangan, pengujian, deployment, dan pemeliharaan memungkinkan sistem berkembang sesuai umpan balik komunitas, yang menjamin bahwa solusi yang dihasilkan benar-benar memenuhi kebutuhan komunitas seperti terlihat pada Gambar 1 berikut :

SDLC - SYSTEM DEVELOPMENT LIFE CYCLE



Gambar 2. Metode Pengembangan Sistem

2.1. Planning

Tahapan ini dilakukan dengan melakukan wawancara untuk mengumpulkan kebutuhan stakeholder (KAMKI) [5]. Memahami kebutuhan sistem repositori dan menentukan spesifikasi utama dengan identifikasi kebutuhan pengguna dalam menentukan ruang lingkup pengembangan sistem. Diharapkan tersedia media untuk menyimpan karya digital dari seniman kerongcong khususnya anggota KAMKI. Mitra berpartisipasi dalam tahapan Planning dalam menyediakan kebutuhan awal sebagai dasar pengembangan sistem.

2.2. Analysis

Menganalisis kebutuhan yang telah dikumpulkan untuk menentukan fungsi sistem yang diperlukan. Diagram alur proses bisnis dirancang untuk mengakomodasi hak akses sesuai dengan role pengguna, yaitu sebagai anggota dan admin. User anggota dapat melihat koleksi karya seniman dan mengunggah karya seni sendiri. User admin bertugas mengelola data anggota dan memvalidasi unggahan karya seniman oleh anggota. Karya yang diunggah tidak langsung tampil sebelum disetujui oleh admin.

2.3. Design

Merancang user interface (UI) pengguna [6] dan struktur database sesuai dengan kebutuhan sistem. Rancangan UI pengguna sesuai dengan role masing-masing pengguna untuk aksesibilitas dan kemudahan navigasi. Setiap fitur yang dikembangkan diback-end merepresentasikan fungsional sistem. UI memfasilitasi interaksi pengguna dengan sistem untuk mengakses fitur upload karya, lihat status unggahan, lihat karya, atau validasi karya. Struktur database yang baik memungkinkan penyimpanan secara optimal dan efisien [7]. Penyimpanan karya menjadi terpusat dan konsisten.

2.4. Implementation

Mengembangkan sistem sesuai dengan perancangan desain. Kode program ditulis berdasarkan desain dan dilakukan integrasi antar komponen sistem. Sehingga sistem yang dapat dijalankan sesuai dengan spesifikasi.

2.5. Testing

Memastikan sistem berfungsi sesuai dengan spesifikasi dan bebas dari kesalahan. Tahap ini melakukan pengujian unit, integrasi, dan sistem [8][9]. Sehingga bug yang ditemukan dapat dicatat dan diperbaiki. Para anggota dan admin KAMKI melakukan uji coba sistem yang dikembangkan. Menghasilkan sistem yang telah diuji dan siap digunakan.

2.6. Deployment

Menyebarluaskan sistem ke lingkungan produksi agar dapat digunakan oleh pengguna akhir. Tahap ini menyiapkan lingkungan server, mengunggah sistem ke server, dan melakukan konfigurasi sistem di web hosting. Sehingga sistem dapat diakses oleh anggota dan admin KAMKI.

2.7. Maintenance

Tahapan ini penting dalam pembaharuan dan pengembangan lebih lanjut. Memelihara sistem repositori mempunyai kinerja sesuai dengan fungsionalitasnya dan memenuhi kebutuhan pengguna. Diharapkan sistem berjalan stabil dan terus berkembang sesuai dengan kebutuhan pengguna.

Dalam proses mencapai solusi dari pemasalahan pada komunitas (mitra), partisipasi komunitas diperlukan ditahapan awal untuk mengidentifikasi kebutuhan. Komunitas berperan dalam memberikan masukan terkait kebutuhan, fitur, dan fungsi penting untuk dokumentasi karya atau kegiatan yang dilakukan oleh anggota KAMKI Surakarta. Partisipasi komunitas juga diperlukan dalam tahapan deployment dalam melakukan penyesuaian sistem yang telah dikembangkan.

Evaluasi pelaksanaan program setelah sistem dikembangkan akan dilakukan dengan black box testing. Dimana Black Box testing adalah metode untuk menguji fungsionalitas sistem aplikasi yang dapat menunjukkan kesalahan pada fungsi dan menu aplikasi yang hilang. [8]

Teknik Equivalence Partitioning (EP) merupakan salah satu jenis pengujian Blackbox Testing untuk menghasilkan test case yang akurat. Penggunaan teknik ini untuk menguji masukan dan membagi masukan ke dalam kelompok-kelompok berdasarkan fungsinya [9]. Evaluasi diawali dengan menentukan Test Case perangkat lunak yang akan diuji dalam hal ini adalah kelompok test case berdasarkan form inputan oleh pengguna. Teknik pengujian partition equivalence diterapkan pada sistem repositori berbasis web. Input data acak digunakan sebagai masukan untuk menentukan apakah sistem yang dibuat menolak masukan data atau informasi yang tidak sesuai dengan perancangan.

3. Hasil dan Pembahasan

Pengembangan web Repositori yang dikembangkan dalam program pengabdian masyarakat ini akan dijadikan sebagai fasilitas dalam melestarikan serta membagikan karya seni kercong baik bagi anggota komunitas KAMKI maupun bagi masyarakat luas. Hasil dari program pengembangan web repositori sebagai berikut :

3.1 Basis Data

Gambar 3 merupakan desain perancangan basis data yang diterapkan pada sistem repositori karya seni anggota KAMKI Surakarta



Gambar 3. Rancangan Basis Data

3.2. Tampilan Layar

Pelaksanaan pengembangan sistem repositori karya seni KAMKI diwujudkan dengan pembuatan prototipe website dengan alamat URL <https://repositori.kamkisurakarta.com/>. Website tersebut dapat diakses oleh pengguna publik, anggota KAMKI, dan pengurus KAMKI. Masing-masing pengguna akan dibedakan menurut hak aksesnya. Tampilan layar web repositori diperlihatkan pada gambar 4, 5 dan 6 berikut:



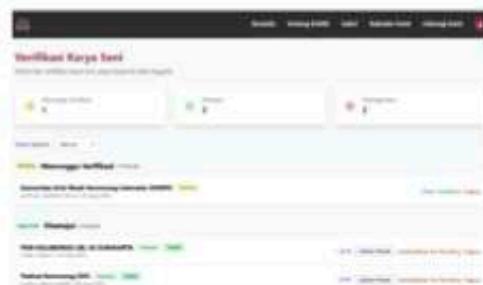
Gambar 4. Tampilan Halaman Beranda

Hak pengguna web repositori terdiri dari 3 akses, yaitu pengguna publik/umum, anggota, dan admin. Menu Login yang diperlihatkan pada gambar 4 hanya bisa diakses oleh akun anggota dan pengurus KAMKI. Menu lainnya bisa diakses oleh semua akun termasuk pengguna publik. Menu Pendaftaran merupakan fasilitas bagi anggota komunitas untuk mendaftar akun dulu jika ingin melakukan upload karya pada web repositori.



Gambar 5. Tampilan Halaman Galeri

Untuk melihat karya yang sudah diupload oleh anggota dan disetujui verifikasinya oleh admin dapat mengakses halaman menu galeri Gambar 5. Pengguna akun anggota/admin bisa memilih menampilkan galeri sesuai dengan status karya, yaitu semua status untuk karya yang sudah diverifikasi, publik untuk karya dengan status disetujui publik dimana semua pengguna web bisa melihatnya, privat untuk karya dengan status disetujui privat hanya bisa dilihat oleh akun anggota/admin, dan milik saya untuk karya yang telah diupload oleh penemu akun tersebut.



Gambar 6. Tampilan Halaman Admin Verifikasi Karya

Karya seni yang diupload oleh anggota KAMKI pada web repositori dapat dilihat statusnya oleh pengurus melalui akun admin pada menu verifikasi karya Gambar 6. Pengurus dapat melihat pemetaan karya yang sudah diupload, terlihat berapa jumlah karya yang butuh diverifikasi, berapa karya yang sudah disetujui, dan berapa karya yang ditolak/ditangguhkan publikasinya. Dapat dilihat list karya yang sudah disetujui untuk publikasi secara umum atau pun privat hanya untuk anggota, dan untuk list karya yang ditolak untuk dipublikasikan pada web repositori.

3.3. Evaluasi Sistem

Evaluasi dilakukan dengan menguji fungsionalitas sistem repositori yang dapat menunjukkan kesalahan pada fungsi dan menu yang hilang. Input data acak digunakan sebagai masukan untuk menentukan apakah sistem yang dibuat menolak masukan data atau informasi yang tidak sesuai dengan perancangan [10]. Test case dilakukan pada form verifikasi karya seni diperlihatkan pada Tabel 1.

Tabel 6. Test Case Form Verifikasi Karya Seni

No	Item Pengujian	Input yang Diajui	Ekspektasi Output	Status
1	Mengisi status verifikasi	Pilih Status: "Tampilkan Publik"	Sistem menerima input	Berhasil
		Karya akan disetujui dan dapat dilihat oleh semua pengunjung (tanpa login)		
		Pilih Status: "Tampilkan Privat"	Sistem menerima input	Berhasil
		Karya akan disetujui dan hanya dapat dilihat oleh user yang login		
		Pilih Status: "Ditangguhkan"	Sistem menerima input	Berhasil
		Karya akan ditolak dan		

No	Item Pengujian	Input yang Diajui	Ekspektasi Output	Status
		tidak ditampilkan		
2	Mengubah status verifikasi disetujui	Pilih Status: Null	Error: Harus memilih status verifikasi karya	Berhasil
		Status awal: Publik	Sistem menerima input	Berhasil
		Ubah status "Jadikan Pribadi"	Status awal: Pribadi	Berhasil
		"Jadikan Pribadi"	Ubah status input	

3.4 Serah terima Aplikasi Web Repositori

Kegiatan Demo & Sosialisasi Sistem Informasi Pendaftaran dilaksanakan di Kota Solo, Tanggal 25 Juli 2025. Kegiatan dihadiri oleh pengurus & anggota KAMKI Cabang Surakarta. Tim PKM yang diketuai oleh Denik Iwardani W (Kapus. PSDNIKS) dengan anggota Pipin Farida Ariyani dan Noni Juliusari. Kegiatan serah terima aplikasi web repositori diperlihatkan pada gambar 7 berikut :



Gambar 7. Serah Terima Aplikasi Web Repositori

4. Kesimpulan

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) ini berhasil membantu Komunitas Artis Musik Kercong Indonesia (KAMKI) Surakarta bertransformasi secara digital dalam pengelolaan karya seninya. Sebelum program ini berjalan, KAMKI menghadapi dua kendala besar yaitu informasi hanya tersebar secara verbal dalam lingkup terbatas dan tidak ada dokumentasi yang tersusun dalam format digital. Tim pelaksana mengembangkan sistem repositori berbasis web yang memungkinkan dokumentasi dan pengelolaan karya dilakukan secara terpusat, serta menampilkan informasi secara lebih dinamis dan mudah diakses. Sistem ini dibangun dengan metode SDLC yang fleksibel sehingga fiturnya bisa terus disesuaikan dengan kebutuhan komunitas. Selain itu, pelatihan penggunaan sistem telah

diberikan kepada pengurus dan anggota KAMKI agar implementasinya berjalan dengan optimal.

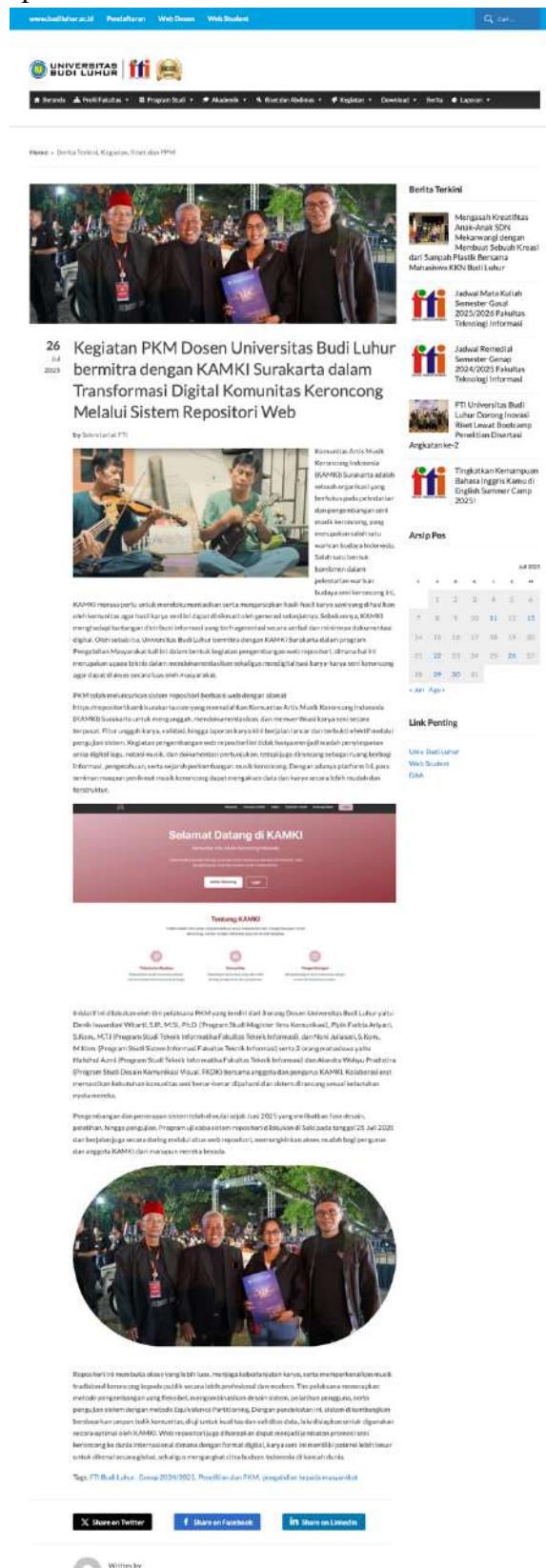
Hasil evaluasi menunjukkan bahwa fitur-fitur utama seperti unggah karya, verifikasi, dan tampilan informasi karya sudah berjalan efektif. Tes *Black Box* dengan teknik *Equivalence Partitioning* memastikan sistem mampu menerima dan memvalidasi data sesuai desain. Dengan sistem ini, KAMKI menjadi lebih mudah dalam mengelola karya dan memperkenalkan komunitasnya kepada publik melalui platform digital. Secara keseluruhan, kegiatan PKM ini membuktikan bahwa pemanfaatan teknologi dalam pengelolaan komunitas seni seperti KAMKI Surakarta dapat meningkatkan efektivitas operasional, memperkuat keberlanjutan komunitas, dan menegaskan eksistensi musik kercong di era digital.

Daftar Rujukan

- [1] Dokumen. SK KAMKI Surakarta. 2021.
- [2] Witarti DI, Ariyani PF, Ariesta A. PKM Pengelolaan Komunitas Artis Musik Kercong Indonesia (KAMKI) Surakarta Berbasis Web [Internet]. 2025 Feb. Available from: <https://drppm.budiluhur.ac.id/upload/01c4f221e6865ff94fe6a967ac4bdafdf.pdf>.
- [3] Syarifah, Naury C, Wahyuni NS. Perancangan Prototype Sistem Informasi Repository Skripsi Berbasis Web di UNA'IM Yapis Wamena Papua. 2022 Apr. Available from : <https://journal.yp3a.org/index.php/satesi/article/view/682/381>
- [4] Hossain MI. Software development life cycle (SDLC) methodologies for information systems project management. International Journal for Multidisciplinary Research. 2023 Sep;5(5):1-36.
- [5] Kristina A. Teknik wawancara dalam penelitian kualitatif. Deepublish; 2024 Apr 1.
- [6] Sutcliffe A. Designing for user engagement: Aesthetic and attractive user interfaces. Springer Nature; 2022 May 31.
- [7] Azzahra ZF, Anggoro AD. Analisis Teknik Entity-Relationship Diagram dalam Perancangan Database Sebuah Literature Review. Intech. 2022 Apr 6;3(1):8-11.
- [8] Arofiq NM, Erlangga RF, Irawan A, Saifudin A. Pengujian Fungsional Aplikasi Inventory Barang Kedatangan Dengan Metode Black Box Testing Bagi Pemula. OKTAL: Jurnal Ilmu Komputer dan Sains. 2023 May 30;2(05):1322-30.
- [9] Arbeit AA, Ramadhanti D, Akbar RA, Ramadhan S, Saifudin A. Black Box Testing On Best Sales Selection System Application Using Equivalence Partitions Techniques. TEKNOBIS: Jurnal Teknologi, Bisnis dan Pendidikan. 2023 Jun 28;1(1):101-6.
- [10] Halawa F, Saifudin A. Pengujian Fungsionalitas Aplikasi Kasir Berbasis Web dengan Metode Blackbox. 2023 Juni. Available from : <https://journal.mediapublikasi.id/index.php/oktal/article/view/3104>

Lampiran 11. Publikasi Media Massa

Kegiatan PKM dipublikasikan di <https://fti.budiluhur.ac.id/2025/07/kegiatan-pkm-dosen-universitas-budi-luhur-bermitra-dengan-kamki-surakarta-dalam-transformasi-digital-komunitas-keroncong-melalui-sistem-repositori-web/>



Lampiran 12. Modul/Materi Kegiatan



ALAMAT WEBSITE

HTTPS://REPOSITORY.KAMKISURAKARTA.COM/

The screenshot shows the homepage of the KAMKI website. The header features a dark navigation bar with links for 'Beranda', 'Tentang KAMKI', 'Galeri', 'Kalender Event', 'Hubungi Kami', and 'Login'. The main content area has a red gradient background. At the top, it says 'Selamat Datang di KAMKI' and 'Komunitas Artis Musik Kerongcong Indonesia'. Below that, a message encourages users to join and share their traditional music. At the bottom, there are two buttons: 'Daftar Sekarang' and 'Login'.

MENU UTAMA

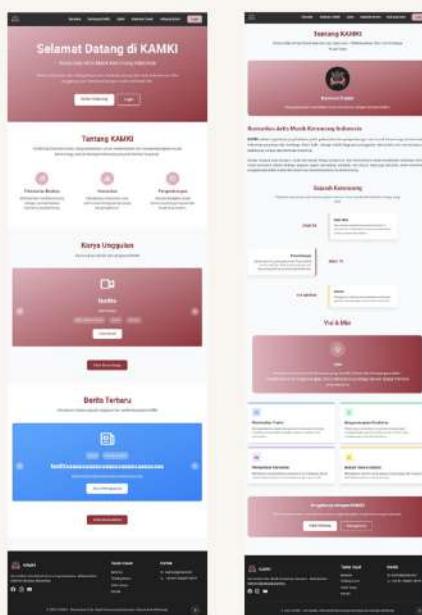
- Beranda
- Tentang KAMKI
- Galeri
- Kalender Event
- Hubungi Kami
- Login

LINK WEBSITE

- <https://repository.kamkisurakarta.com/>
- <https://repository.kamkisurakarta.com/tentang>
- <https://repository.kamkisurakarta.com/public-list>
- <https://repository.kamkisurakarta.com/kalender-event>
- <https://repository.kamkisurakarta.com/kontak>
- <https://repository.kamkisurakarta.com/login>

BERANDA

Halaman utama website repositori KAMKI



TENTANG KAMI

Komunitas Artis Musik Kerongcong Indonesia – Melestarikan Harmoni Budaya Nusantara

GALERI

Jelajahi koleksi karya musik kerongcong dan angklung dari anggota KAMKI

The screenshot shows a grid of 12 items, each representing a different musical instrument or piece of equipment. Each item has a small image, a title, and some descriptive text below it.

KALENDER EVENT

Lihat semua event dalam format kalender

HUBUNGI KAMI

Berisi informasi kontak dari KAMKI Surakarta

The screenshot shows a contact form with fields for name, subject, message, and file attachments. Below the form is a section titled "Media Sosial" (Social Media) with links to Facebook, Instagram, and YouTube. At the bottom are two footer sections: "Partners & Sponsors" and "Kontak" (Contact) with the same information as the main page.

LOGIN

Masuk ke Sistem Repository KAMKI Surakarta dengan menginput email dan password yang sudah terdaftar

Upload Karya Seni

Bagikan karya seni musik tradisional Anda dengan komunitas KAMKI

Judul Karya *

Masukkan judul karya seni Anda (maks. 200 karakter)

Kategori *

Pilih Kategori

Deskripsi

Jelaskan karya seni Anda, inspirasi, teknik yang digunakan, dll.

Tipe Upload *

Upload File Upload Link

File Karya *

Choose File No file chosen

Format: Audio (mp3, wav,ogg,m4a), Video (mp4, avi, msv, m4v), Notasi (pdf, jpg, png), Lainnya (doc, docx, txt, zip, rar, dfl). Maksimal 10 MB.

<- Kembali ke Karya Saya

Uploading

UPLOAD KARYA

Wajibkan untuk mengisi data judul karya, kategori (audio/video/notasi/lainnya), dan tipe upload. Pastikan file yang diupload sesuai dengan format file kategori.

Tipe Upload *

Upload File Upload Link

File Karya *

Choose File No file chosen

Format: Audio (mp3, wav,ogg,m4a), Video (mp4, avi, msv, m4v), Notasi (pdf, jpg, png), Lainnya (doc, docx, txt, zip, rar, dfl). Maksimal 10 MB.

Tipe Upload *

Upload File Upload Link

Link Karya *

https://youtube.com/watch?v=... atau https://drive.google.com/file/d/...

Manfaatkan link YouTube, Google Drive, atau platform lainnya yang berisi karya Anda.

Tips Upload Karya Seni

1 Judul yang Menarik

Buat judul yang menggambarkan karya dengan jelas dan menarik

2 Kualitas File

Pastikan file berkualitas baik dan tidak rusak

3 Deskripsi Lengkap

Jelaskan inspirasi, teknik, dan makna dari karya seni Anda

4 Hak Cipta

Pertimbangkan hak untuk mempublikasikan karya tersebut

MANAJEMEN KARYA

Pengurus sebagai Admin web mengelola dan memverifikasi karya seni yang diupload oleh anggota. Admin dapat memanajemen karya yang statusnya sedang menunggu verifikasi, disetujui, atau ditangguhkan. Karya dengan status menunggu verifikasi perlu diperhatikan untuk ditindaklanjuti. Karya yang sudah disetujui bisa diubah status publikasinya menjadi umum atau pribadi.

Verifikasi Karya Seni

Kotak dan retulsa karya seni yang diupload oleh anggota

Menunggu Verifikasi 4

Wajarhal 12

Ditangguhkan 4

Telah Diterbitkan

Semua

Menunggu Verifikasi [4 karya]

Konsertas Artis Musik Kerenceng Indonesia (KAMKI) - Pending

Liriknya (lirikku.com) | 25 Aug 2020

Lihat Verifikasi Hepatu

drive - Pending

Video | album KAMKI | 13 Aug 2020

Lihat Verifikasi Hepatu

yt - Pending

Video | album KAMKI | 14 Aug 2020

Lihat Verifikasi Hepatu

Festival Kerenceng 2020 - Pending

Audio | album KAMKI | 13 Aug 2020

Lihat Verifikasi Hepatu

Ditutup

KAMKI Surakarta Berhasil Bantuan Universitas Budi Luhur

Bantuan Admin 040001 20 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

IPW KOLABORASI UGM-ID SURAKARTA - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test1 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test2 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test3 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test4 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test5 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test6 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test7 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test8 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test9 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test10 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test11 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test12 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test13 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test14 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test15 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test16 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test17 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test18 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test19 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test20 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test21 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test22 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test23 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test24 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

test25 - Pending

Kolaborasi 040001 19 Aug 2020

User | Admin Hepatu | Verifikasi ke Pending Hepatu

VERIFIKASI KARYA

Pengurus harus memberikan verifikasi untuk setiap karya yang diunggah pada web repositori Kamki Surakarta. Status verifikasi adalah karya ditampilkan untuk publik, ditampilkan untuk privat, atau ditolak. Pengurus wajib memberikan alasan penangguhan/penolakan untuk karya yang ditolak.

Verifikasi Karya
Konfirmasi status verifikasi

Karya yang akan diverifikasi:
Serah Terima Web Repository KAMKI

Status Verifikasi

- Tampilkan Publik** **Publik**
Karya akan disetujui dan dapat dilihat oleh semua pengunjung
- Tampilkan Privat** **Privat**
Karya akan disetujui dan hanya dapat dilihat oleh user yang login
- Ditangguhkan** **Ditolak**
Karya akan ditolak dan tidak ditampilkan

Batal 

Verifikasi Karya
Konfirmasi status verifikasi

Karya yang akan diverifikasi:
Serah Terima Web Repository KAMKI

Status Verifikasi

- Tampilkan Publik** **Publik**
Karya akan disetujui dan dapat dilihat oleh semua pengunjung
- Tampilkan Privat** **Privat**
Karya akan disetujui dan hanya dapat dilihat oleh user yang login
- Ditangguhkan** **Ditolak**
Karya akan ditolak dan tidak ditampilkan

Batal 

Verifikasi Karya
Konfirmasi status verifikasi

Karya yang akan diverifikasi:
Serah Terima Web Repository KAMKI

Status Verifikasi

- Tampilkan Publik** **Publik**
Karya akan disetujui dan dapat dilihat oleh semua pengunjung
- Tampilkan Privat** **Privat**
Karya akan disetujui dan hanya dapat dilihat oleh user yang login
- Ditangguhkan** **Ditolak**
Karya akan ditolak dan tidak ditampilkan

Alehan Penangguhan:
Gambar ini lebih cocok dimuat sebagai berita event!

Batal 

TERIMA KASIH



Pengabdian Kepada Masyarakat Semester genap 2024/2025
PENGEMBANGAN REPOSITORY BERBASIS WEB SEBAGAI TRANSFORMASI DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA

Lampiran 13. Berita Acara Serah Terima (BAST) Teknologi dan Inovasi



**UNIVERSITAS
BUDI LUHUR**

Kampus Pusat : Jl. Raya Ciledug - Petukongan Utara - Jakarta Selatan 12260
Telp : 021-5853753 (hunting), Fax : 021-5853489, http://www.budiluhur.ac.id

FAKULTAS TEKNOLOGI INFORMASI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN STUDI GLOBALE
FAKULTAS TEKNIK
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN DESAIN KREATIF

BERITA ACARA SERAH TERIMA ASET

Pada hari ini Jumat tanggal 25 Juli 2025 bertempat di Kota Solo telah terjadi penyerahan/penerimaan barang dalam rangka pelaksanaan Pengabdian kepada masyarakat Semester Genap 2024/2025 antara:

Nama : Denik Iswardani Witarti

Jabatan : Ketua PKM dari PS.DnIKS Universitas Budi Luhur

Alamat : Jl. Ciledug Raya No. 15, Apart. Gateway, Petukangan Utara, Jakarta Selatan

Selaku penanggungjawab perseorangan sebagai pihak yang menyerahkan,

Nama : Suyatno

Jabatan : Ketua KAMKI DPC Kota Surakarta

Alamat : Sangkrah, RT. 02 RW. 10, Pasar Kliwon, Surakarta

Sebagai pihak yang menerima barang.

Daftar rincian barang sebagai berikut:

No.	Nama Barang	Jumlah Barang	Harga Satuan (Rp.)	Total Harga (Rp.)
1	Website Repository KAMKI	1	2.500.000	2.500.000
Jumlah Total Harga (Rp.)				2.500.000

Yang menerima:



Nama: Suyatno
NIP:

Yang menyerahkan:

Nama: Denik Iswardani Witarti
NIP/NIDN: 990005/0325047501

Mengetahui,
Direktur Riset dan Pengabdian kepada Masyarakat

(Prof. Dr. Ir. Prudensius Maring, M.A.)
190043/0020026606

Lampiran 14. Draft HKI

PERMOHONAN PENDAFTARAN CIPTAAN

- I. Pencipta :
- | | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 1. Nama | : | Denik Iswardani Witarti |
| 2. Kewarganegaraan | : | Indonesia |
| 3. Alamat lengkap
dan kode pos | : | Apartemen Gateway Tower D/8A/15 Ciledug Raya,
Petukangan Selatan, Pesanggrahan, Jakarta Selatan 12270 |
| 4. No. HP & E-mail | : | 08129997086 & denik.iswardani@budiluhur.ac.id |
| 1. Nama | : | Pipin Farida Ariyani |
| 2. Kewarganegaraan | : | Indonesia |
| 3. Alamat lengkap
dan kode pos | : | Jl. Karyawan 3 Nusa Indah 2 No. 43 RT. 03 RW. 15
Karang Tengah, Banten 15157 |
| 4. No. HP & E-mail | : | 08121004656 & pipin.faridaariyani@budiluhur.ac.id |
| 1. Nama | : | Noni Juliasari |
| 2. Kewarganegaraan | : | Indonesia |
| 3. Alamat lengkap
dan kode pos | : | Perum.Graha Karang Tengah Blok F78 RT.005/03
Pondok Pucung, Kr. Tengah, Tangerang, Banten 15157 |
| 4. No. HP & E-mail | : | 089695888821 & noni.juliasari@budiluhur.ac.id |
| 1. Nama | : | Hafidhul Azmi |
| 2. Kewarganegaraan | : | Indonesia |
| 3. Alamat lengkap
dan kode pos | : | Jl. Kalianyar II No. 42A, RT. 006 RW. 001 Kel. Kalianyar,
Kec. Tambora, Jakarta Barat, 11310 |
| 4. No. HP & E-mail | : | 085642655564 & 2111501470@student.budiluhur.ac.id |
- II. Jenis dari judul ciptaan yang dimohonkan : **Program Komputer**
- III. Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 22 Agustus 2025 di Jakarta
- IV. Deskripsi singkat ciptaan : Program Komputer Website Sistem Repositori Karya Seni KAMKI Surakarta

Jakarta, 22 Agustus 2025

Tanda Tangan : 
Nama Lengkap : Denik Iswardani Witarti

Tanda Tangan : 
Nama Lengkap : Pipin Farida Ariyani

Tanda Tangan
Nama Lengkap



: Nomi Juliasari

Tanda Tangan
Nama Lengkap



: Hafidhul Azmi

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, pemegang hak cipta:

Nama	:	1. Denik Iswardani Witarti 2. Pipin Farida Ariyani 3. Noni Juliasari 4. Hafidhul Azmi
Kewarganegaraan	:	1. Indonesia 2. Indonesia 3. Indonesia 4. Indonesia
Alamat	:	1. Apartemen Gateway Tower D/8A/15 Ciledug Raya, Petukangan Selatan, Pesanggrahan, Jakarta Selatan 12270 2. Jl. Karyawan 3 Nusa Indah 2 No. 43 RT. 03 RW. 15 Karang Tengah, Banten 15157 3. Perum.Graha Karang Tengah Blok F78 RT.005/03, Pondok Pucung, Kr. Tengah, Tangerang, Banten 15157 4. Jl. Kalianyar II No. 42A, RT. 006 RW. 001 Kel. Kalianyar, Kec. Tambora, Jakarta Barat, 11310

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya Cipta yang saya mohonkan:
Berupa : Program Komputer
Berjudul : Program Komputer Website Sistem Repozitori Karya Seni KAMKI Surakarta
 - a. Tidak meniru dan tidak sama secara esensial dengan Karya Cipta milik pihak lain atau obyek kekayaan intelektual lainnya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 68 ayat (2);
 - b. Bukan merupakan Ekspresi Budaya Tradisional sebagaimana dimaksud dalam Pasal 38;
 - c. Bukan merupakan Ciptaan yang tidak diketahui penciptanya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 39;
 - d. Bukan merupakan hasil karya yang tidak dilindungi Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 41 dan 42;
 - e. Bukan merupakan Ciptaan seni lukis yang berupa logo atau tanda pembeda yang digunakan sebagai merek dalam perdagangan barang/jasa atau digunakan sebagai lambang organisasi, badan usaha, atau badan hukum sebagaimana dimaksud dalam Pasal 65 dan;
 - f. Bukan merupakan Ciptaan yang melanggar norma agama, norma susila, ketertiban umum, pertahanan dan keamanan negara atau melanggar peraturan perundang-undangan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 74 ayat (1) huruf d Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.
2. Sebagai permohonan mempunyai kewajiban untuk menyimpan asli contoh ciptaan yang dimohonkan dan harus memberikan apabila dibutuhkan untuk kepentingan penyelesaian sengketa perdata maupun pidana sesuai dengan ketentuan perundang-undangan.
3. Karya Cipta yang saya mohonkan pada Angka 1 tersebut di atas tidak pernah dan tidak sedang dalam sengketa pidana dan/atau perdata di Pengadilan.
4. Dalam hal ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Angka 1 dan Angka 3 tersebut di atas saya / kami langgar, maka saya / kami bersedia secara sukarela bahwa:
 - a. Permohonan karya cipta yang saya ajukan dianggap ditarik kembali; atau
 - b. Karya Cipta yang telah terdaftar dalam Daftar Umum Ciptaan Direktorat Hak Cipta, Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia R.I dihapuskan sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku.

- c. Dalam hal kepemilikan Hak Cipta yang dimohonkan secara elektronik sedang dalam berperkara dan/atau sedang dalam gugatan di Pengadilan maka status kepemilikan surat pencatatan elektronik tersebut ditangguhkan menunggu putusan Pengadilan yang berkekuatan hukum tetap.

Demikian Surat pernyataan ini saya/kami buat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

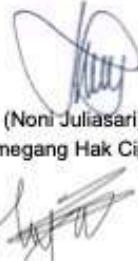
Jakarta, 22 Agustus 2025



(Denik Iswardani Witarti)
Pemegang Hak Cipta*



(Pipin Farida Ariyani)
Pemegang Hak Cipta*



(Noni Juliasari)
Pemegang Hak Cipta*



(Hafidhul Azmi)
Pemegang Hak Cipta*

* Semua pemegang hak cipta agar menandatangani di atas material.

SURAT PENGALIHAN HAK CIPTA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Denik Iswardani Witarti
Alamat : Apartemen Gateway Tower D/8A/15 Ciledug Raya, Petukangan Selatan,
Pesanggrahan, Jakarta Selatan 12270

N a m a : Pipin Farida Ariyani
Alamat : Jl. Karyawan 3 Nusa Indah 2 No. 43 RT. 03 RW. 15 Karang Tengah,
Banten 15157

N a m a : Noni Juliasari
Alamat : Perum.Graha Karang Tengah Blok F78 RT.005/03,
Pondok Pucung, Kr. Tengah, Tangerang, Banten 15157

N a m a : Hafidhul Azmi
Alamat : Jl. Kalianyar II No. 42A, RT. 006 RW. 001 Kel. Kalianyar, Kec. Tambora,
Jakarta Barat, 11310

Adalah **Pihak I** selaku pencipta, dengan ini menyerahkan karya ciptaan saya kepada :

N a m a : DRPM Universitas Budi Luhur
Alamat : Jl. Raya Ciledug, Petukangan Utara, Pesanggrahan, Jakarta Selatan 12260

Adalah **Pihak II** selaku Pemegang Hak Cipta berupa "Program Komputer Website Sistem
Repositori Karya Seni KAMKI Surakarta" untuk didaftarkan di Direktorat Hak Cipta dan Desain
Industri, Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia
Republik Indonesia.

Demikianlah surat pengalihan hak ini kami buat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 22 Agustus 2025

Pemegang Hak Cipta

(Dr. Ir. Prudensius Maring, M.A.)

Pencipta

(Denik Iswardani Witarti)

Pencipta

(Pipin Farida Ariyani)

Pencipta

(Noni Juliasari)

Pencipta

(Hafidhul Azmi)



SERTIFIKAT

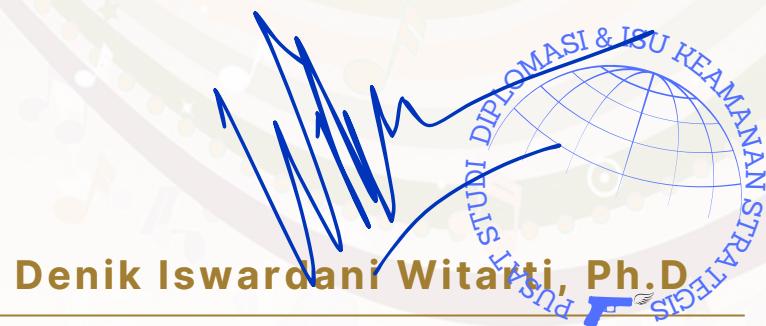
Diberikan Kepada:

Denik Iswardani Witarti

NARASUMBER

DALAM KEGIATAN PKM KOLABORASI PENGEMBANGAN REPOSITORY BERBASIS
WEB SEBAGAI TRANSFORMASI DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA

Surakarta, 31 JULI 2025



KEPALA PUSAT STUDI DIPLOMASI & ISU KEAMANAN STRATEGIS
UNIVERSITAS BUDI LUHUR



INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

A blue ink signature of 'Danis Sugiyanto, S.Sn, M.Sn'.

Denik Iswardani Witarti, Ph.D.

KETUA JURUSAN KARAWITAN
ISI SURAKARTA



SERTIFIKAT

Diberikan Kepada:

Pipin Farida Ariyani

NARASUMBER

DALAM KEGIATAN PKM KOLABORASI PENGEMBANGAN REPOSITORY BERBASIS
WEB SEBAGAI TRANSFORMASI DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA

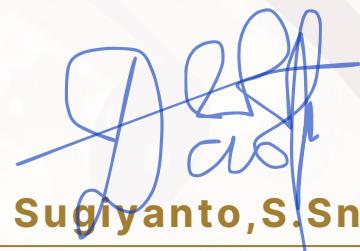
Surakarta, 31 JULI 2025

Denik Iswardhani Witarti, Ph.D

KEPALA PUSAT STUDI DIPLOMASI & ISU KEAMANAN STRATEGIS
UNIVERSITAS BUDI LUHUR



INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA


Danis Sugiyanto, S.Sn, M.Sn

KETUA JURUSAN KARAWITAN
ISI SURAKARTA



SERTIFIKAT

Diberikan Kepada:

Noni Juliasari

NARASUMBER

DALAM KEGIATAN PKM KOLABORASI PENGEMBANGAN REPOSITORY BERBASIS
WEB SEBAGAI TRANSFORMASI DIGITAL KARYA SENI KAMKI SURAKARTA

Surakarta, 31 JULI 2025



KEPALA PUSAT STUDI DIPLOMASI & ISU KEAMANAN STRATEGIS
UNIVERSITAS BUDI LUHUR



INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

A blue ink signature of 'Danis Sugiyanto, S.Sn, M.Sn'.

Danis Sugiyanto, S.Sn, M.Sn
KETUA JURUSAN KARAWITAN
ISI SURAKARTA